

கல்கி





கட்டாவ் கல்-பணியிலே... மோகன வர்ணஜாலப் புதுயுகம்;
ஆயிரம் அகலிகைகளின் மறுமலர்ச்சி. நாடி துடிக்கும் வாழ்வின்
நடனச் சித்திரம். நெரவிலே ஆத்ம நிம்மதி.
கற்ப காலம் வாழும் டெரிகோஸா கற்பனைக் கோல வரிசை.
ஒற்றுமை உணர்வின் உருவகம்.



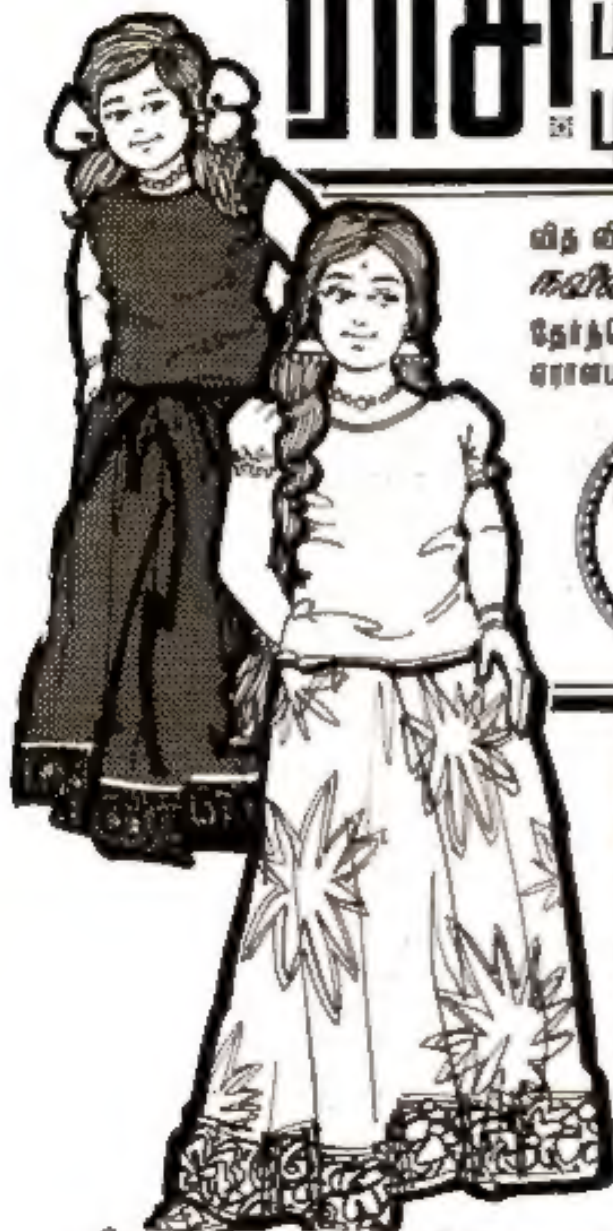
கட்டாவ்
டெரிகோஸா சேலைகள்
'டெரின்'

நவராத்திரி

பண்டிகைகளுக்கே

ராசி

பட்டுப்
பாவாடைகள்
புடவைகள்



வித விதமான கல்கள்!
நவீன டிசைனர்கள்
தேர்ந்தெடுக்க
ஏராளமான ஸ்டாக்!



RP-RASI-96



ராசி சிங்க் எம்போரியம்
சென்னை-600004

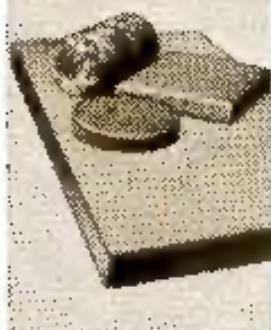
சென்னை கிளையும், ராசி சிங்க்ஸ்
'தூதர் பிஸ்குயட்ஸ்' மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை-600002

ராசி சிங்க் எம்போரியம்
29, கோலிந்த் ஹைஸ்,
86-8, மகாத்மா காந்தி, சென்னை, சென்னை,
பம்பாய்-400002

தீபாவளி வரை ஞாபகத்துக்கிழைப்புகளிலும் ஹிப்பினை உண்டு

ரப்பரைஸ்டு
காயர்
மெத்தைகள்:

இளைப்பாற்றி
மூட்டுவதில் இது
இணையற்றவை.



•பட்டுமென் ககம்..சொல்லி
டைங்காது.

•கட்டுறுதி வாய்ந்தது.

•பட் 'டென்று தொய்ந்து
போகாது...பார்க்கவோ
பேரெழிலின் வடிவம்.

•கோடைமீலும் குளுமைதரும்,
கரரணம், காற்றுப்புக நுண்
துளைகள் உண்டு.

•பஞ்சு மெத்தைவை விடக்
கொஞ்சமே விலை அதிகம்,

வரவேற்பறை மெத்தைகள்,
தலையணைகள், பெரிய
தின்குகள் நாற்காலிகள்....
அனைத்திற்கும் 'மெத்'தென்ற
மென் ககம்.
கம்பளங்களுக்கு, அடிவிலும்
போடலாம் பாதுகாப்பாக.
சரம் தாக்காது, எளிதில் சுத்தப்
படுத்தி விடலாம். விலையுயர்ந்த
மெத்தைகளின் இதமான ககம்-
அவற்றுக்குச் செலவிடும்
பாதிப் பணத்திலேயே பெற்று
விடலாம்!



இதமான ககம் பெற
**ரப்பரைஸ்டு
காயர்**

காயர் போர்டு, கொச்சி-682016

இன்றே காயர் வாங்குங்கள். ஷோரூம்கள்: பம்பாய், புது டில்லி,
கல்கத்தா, சென்னை, பெங்களூர், கொச்சி, மதுரை, சந்திகர்,
புவனேஸ்வர் மற்றும் அனைத்து வியாபாரிகள்.

கஸ்கீ

இந்த இதழில்



ஆனந்த, புரட்டாசி, 27 ★ அக்டோபர் 13, 1974

அரசியல்: திருவனந்தபுரம் வெள்ளி வீழ் பற்றி தலைவர்க்கம்.
 சிறைகள்தான்: போட்டிக் கதை, செந்திக் கதை, கதை!
 ஆங்கிலம்: காமாட்சி கப்பலாத்தின் தமிழாக்கம்.
 விளையாட்டு: டெஹ்ரான், ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டி.
 கலை: தமிழ், தமிழ் திரைப்பட கிமர்சனங்கள்.
 ஆங்கிலக் கவிதை: ராஜாஜி சித்திரம், காந்தி முனிவர் அருளுரை.
 நேரடிக் கதைகள்: சிவகாமியின் சபதம், திருடர்கள்.
 வாழ்க்கை வரலாறு: பொன்னியின் புதல்வர்.
 கவிதை: தமிழகத்தின் கிழமைக் கவிதை.
 சமூக கோக்கு: நம்மைக்கதறி ஒரு கோத பிரச்சினை!
 நேயர் பகுதி: வட்டியுள்ள கடிதங்கள்.
 இலக்கியம்: ஞான கிமர்சனங்கள்.
 தனதுக்குகள்: தவிரத்திரி நகர்ப்புறம்தான் சிவகாமியின்.
 மெலட்டை:

கல்கி கொடியில் முகமலர்: பகல்கொடியில் பொன்மலர்!
 வண்ணப்படை: உதயாஸ்கி

சந்திர கிரகம்	ஒரு வாரம்	ஒரு மாதம்
இந்திரா	ரூ. 30-00	ரூ. 15-00
இந்திரா நாதம்	ரூ. 50-00	ரூ. 30-00
இந்திரா (இந்திரா நாதம்)	ரூ. 44-00	ரூ. 22-00

நினைவிருக்கட்டும்! "தெர்மலோ" முறையில்
 தயாரிக்கப்படும் சிரே காபி

நரசுஸ் காபி

மனமும், கலையும் நிறைந்த
 அதிகக் காபி பெற "தெர்மலோ"
 முறை வகை செய்கிறது.



நரசுஸ் காபி
 கம்பெனி
 சேலம்-636007
 விவரங்கள்:
 பாண்டிச்சேரி,
 தமிழகமெங்கும்





வெள்ளிவிழாச் சாதனைகள்!

சீமூக சீர்திருத்த தோக்கில் தொடங்கப்பட்ட கழகம் திரு அண்ணாதுரைவீல் தலைமையில் விவகரத் தக்க வளர்ச்சியுற்றுப் பெருவாரியான மக்களின் மனத்தைக் கவர்ந்தது. அரசியலில் இறங்கிச் சட்டசபையில் புதித்து பிரதான எதிர்க் கட்சியாக விளங்கியது. 1967 தேர்தலில் ராஜாஜி - அண்ணா கூட்டணி காங்கிரஸை முறி யடித்துத் தி. மு. க. ஆட்சிக்கு வர உதவியது. இந்த அளவுக்குத் தூரிக் வளர்ச்சியைத் தி. மு. க. தலைவர்களே எதிர்பார்க்கவில்லை.

இப்படி விடுவிடுவென்று மக்கள் மன்றத்தில் உயர்ந்துகொண்டே போன கட்சியின் மதிப்பு அண்ணாவின் மறைவுக்குப் பிறகு திபுதிபு வென்று சரியவும் தொடங்கியது. அண்மையில் நடைபெற்ற வெள்ளி விழாவும் அதையொட்டிய கோலாசல கார்வலமும் வண்ண விளக்கு ஜாலங்களும் ஒரு பிரமைமைய ஏற்படுத்தினதும் அவை கட்சிக்கு மக்களிடையே உள்ள உண்மையான மதிப்பைப் பிரதிபலிக்கவில்லை. இந்தச் சரிவுக்கு முக்கியமான காரணத்தை ஏறெ லரியில் கூறி விட்டோம்: தி. மு. க. இன்னும் அண்ணாவைப் போற்றுகிறது; ஆனால் அவர் கட்சியான 'கடமை, உண்மியம், சுட்டுப்பாடு' என்ற காரக மந்திரத்தை அகட்சியப்படுத்தி விட்டது.

தேர்தலில் தி. மு. க. மாபெரும் வெற்றி பெற்றதுமே 'சட்டி ஆசாமிகளை அரசுக் காரியாலயங்களை அண்ட விடாதீர்கள்' என்று ராஜாஜி எச்சரித்தார். தி. மு. க. இதை மதிக்கவில்லை. விசைவு-வழிச் சாலை குற்றங்காட்டுகளை மறித்துவிட்டன. அவற்றில் பல கண்ணை என்ன நிரூபணமாகியும்விட்டன.

ஆட்சியிலிருப்பவர்கள் கடமைகளைச் செய்கிறார்கள். -ஆனால் அதில் தீர்க்க தரிசனமும் நிதான சிந்தனையும் இல்லை. உணர்ச்சி வசப்பட்ட காரியங்களையே உள்ளன. மதுவிலக்கை ரத்து செய்து மீண்டும் அமுலாக்கியது, அரிசி விலையில் அபரிமிதமான திடீர் உயர்வுக்கு இடமளித்தது போன்ற காரியங்கள் மக்களுக்கு மிகுந்த அதிருப்தியை அளித்திருக்கின்றன. கல்லூரியில் தமிழைப் போதகருமொழியாக்கியது, எண்பது சதம் வேலூர் ஷாப்பிங் பகுதியிலிருந்து என் றிரண்டைத் துருத்தி, மாநில சபாட்சிக் கூட்டுரல் போன்றவற்றிலெல்லாம் யதார்த்த தோக்கங்களை உணர்ச்சி வேகமே மிகுத்துள்ளன.

மக்களின் அடிப்படைத் தேவை எஃப்.பி.யுடன் கத்திரை ஆட்சி, தொழில் வளர்ச்சி - வேலை வாய்ப்பு, விவசாயப் பெருக்கம் - நியாய விலையில் உணவு ஆகியவையே. இம்முன்னு அம்சங்களிலும் நாம் அடைந்திருப்பது ஏமாற்றமே. காங்கிரஸ் ஆட்சியில் அமைச்சராகப் பணிபாற்றிய ஐர். வெங்கடராமன் காலத்தில் தொழில் துறையில் ஏற்பட்ட மான் வேக வளர்ச்சி ஆமை வேகமாகிவிட்டா லிட்டாலும் இ. மு. க. ஆட்சியில் ஆட்டு வேகமாகிவிட்டது.

கூலம் சுத்திகரிப்பு; வள்ளுவர் கோட்டம், சுப்போம்மன் கோட்டை, பூம்புகார் புனர்திரிமாணம் போன்றவற்றில் செலவு அதிகப்பட்டு, படுகிற பணத்தை நிரந்தர வேலைவாய்ப்புக்களைத் தரக்கூடிய தொழில் பெருக்கத்துக்குப் பயன்படுத்தியிருக்கலாம் என்ற வாதத்தில் ஈர்த்தத்தில்லாமல் போகவில்லை.

கட்டமைப்பைச் சரிசுர நிலைவேற்றத்து இ.ஞ.க. பிரமுகர்கள், கட்டுப்பாடு இயந்திர பிளவுபடுவதும் கட்டுக்குக் கட்டி தாவுவதும் கண்ணியமிகுந்த மேனடக்குமேனட ஒருவரைப்பொருவர் துற்றிக் கொள்வதும் அண்ணாவுக்குச் செய்யும் அபசாரங்கள். இவற்றைக்குப் பிரயாசத்திதமாக அவர்கள் அதிநுக்கு எத்தனை சிலைகள் எடுப் பிக்காலம் போதாது!

தலைவரவர்களே! தலைவர் அவர்கள் கூட்டியை வழங்குகிறார்கள், குற்றச்சாட்டுகளைச் செலிமடுத்துக் கேட்டுத் தயவுசெய்து நிரூபிக்கொள்ளவும் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்ற இராட்டைப் பேருமை நி. மு. க. தலைவர் அவர்கள் உண்டு.

மற்ற மாநிலங்களிலுமிடத் தமிழ்நாட்டில் நிலைமை எவ்வளவுவோ
மேல் - சந்தேகமில்லை. ஆனால் இம்மட்டில் இருப்பிடிவது அற்புத
இருப்பினாலும்.

கல்பாதி

1004 24

11



...the following data were obtained -



**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே
பாப்பா கார்டும் வழி உமக்கே**

ஜான்ஸன்ஸ்* பேபி பவுடர்—

மேனியிலே அழி துன்பமான பகுதி— உங்கள் முகத்தின்
அருகாமையில் தனிச் போன்ற அகிலைப் பாதுகாக்கத் தக்க
பவுடர் எது? பாப்பாசின் மேனியைக் காப்பதற்கும் பூப்போன்ற
மேனியைப் பவுடரே தேவை. மழைநீர் மென்மையானது
குத்துகவரைக் கவத்திடுப்பதற்கு— ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்.
எங்கெங்குமே, எழில்கொடுக்க இதை மென்மையச்
உபயோகிக்கும் பவுடர்.

பிறந்த நவம்பர் மீதக் கென்மைபோடு

சுட்டைக் கொள் லிஸிப் பெருமை

Johnson-Johnson*



* Trade Mark
© Johnson & Johnson.

விந்.டீ.எம்.-(8), 4-140 TM



வாடேக் கால்தாமா

இந்திய விரிக் கெட் கொடி குடும்பவாதத்தில் அடைந்த தோல்விக்கும் காப்பன் பதவியிலிருந்து தாம் ஓய்வு பெறுவதற்கும் எத்தனை மான் சம்பந்தமும் இல்லை என்கிற வாடேக். தமது ஸ்டேட் பாங்க் உத்தி போகத்தைச் சரிவரக் கவனிக்க முடியவில்லை என்றும், குடும்பத்தினருடன் உறவாட வேண்டும் எனும் முடியவில்லை என்றும், காரணங்கள்

தமக்கு தமயிக்கும் அளிக்கவும் இல்லை; திருப்பி கொடுக்கவும் இல்லை.

வினா வாட்டுக்களில் வெற்றி தோல்வி மாறி மாறித்தான் வரும் என்றாலும் கடைசிவாடேக் குடும்பவாதத்துடன் தொடர்புடைய அட்டகாரச்செய்து பொய்ச்சொல்லை வினாவாடி வதை வெட்டிக் கொடுத்தான் விரிவாக வேண்டும். அதுதான்

சுமதானத்துக்கு வெளியே படுமோசமாக நடந்துகொண்டு கெட்ட பொய்ச்சொல் மேலும் கொடுத்தார்கள்.

எனவே, வாடேக் குடும்பவாதத்தில் அடைந்த இந்த இருவிதத் தோல்விக்காகவும் தாம் தாங்களே பொறுப்பேற்றால் பதவியுறப்பதாகக் கூறிவிடுவதால் அவர் மீது தமக்கு மதிப்பு மிகும் என்பது மட்டுமல்ல, எதிர்க்காலத்தில் தமது வினாவாட்டு வீரர்கள் இன்னும் பொறுப்புணர்ச்சியோடு நடந்து கொள்ளவும் அது அதிர்ச்சி வைத்தியமாக இருத்திருக்கும். தமது விரிக் கெட் அரசியல், கலாசாரம் ஆகியவை நீங்கித் தாய்மை பெறவும் உதவியிருக்கும்.

அகரவின் உயிர் !

கிணங்கடத்தல் காரர் மீது நடத்தும் பொய்ச்சொல் பதக்கங்காரர் மீதும் விவாதிகள் பொய்ச்சொல் பிரதமர். அபரிமிதமான அதி காரங்களைத் தங்குத்தானே வழங்கிக் கொண்டு அரசு சிறைச்சாலைகளை திரும்புவதால் மட்டும் கண்கள் கடத்தலும் பதக்கமும்

ஒழித்து விடாது. அகரவின் தலைநகர் கிணங்கி எறித்தாலும் வேறு தலைநகர் அவற்றி லிடத்தின் முகத்தால் கொண்டு வரும் என்பதால் புரணங்களைப் படிக்கிறோமே அப்படிக்கண்கள்கடத்தல்காரர்களும் பதக்கம் காரர்களும் கிணங்கி கொண்டு தான் இருக்கார்கள். தவிர, சிறைச்சாலைகள் இருந்து கொண்டு கண்கள் கடத்தல் திரும்புவதற்கும் ஆதரவும் கடத்தல் மன்னர் களுக்கு உண்டு.

எனவே அகரவின் காரைத் தாங்கித் தங்கக் கண்கள் அடைபட்டு ஏழாம்களுக்கு அப்பால் கண்கள் குகைகள் ஒளிநிறுக்கும் கிணங்கி தாடிச் செல்ல வேண்டும் !

கண்கள் கடத்தலாலும் பதக்கலாலும் வாய்க்கிணங்கி என்ற குழை இருக்கு உருவாக்கி யும் அகரவின் தாங்கியை மடித்துவிடுவான். இந்தக் குழை ஏற்பட அரசின் சொல்களில் கொண்க மாறவேண்டும். பரிமிட் கிணங்கி பொருளாதாரம் கத்திரிப் பொருளாதாரத்துக்கு இடம் விட்டு ஒதுக்க வேண்டும்.

கத்திரிமான் மன்னி விழா

தூய்மை கத்திரி கட்டித் தலைவர் ஜி. கே. கத்திரி மன்னிவிழா காண்கிறார்.

கமழ்ப்பு. அதன் வெற்றிக்கு அடையாள மான துக்கமில்லை. அதன்பயனுடைகை, இவற்றிடம் எவ்வளவு, காரணம், கத்திரி ஆகிய ஆறு செங்குல்களைப் பெற்றதன்மையால் அது பத்தி ஆண்டுகள் திரும்பப் பெறுகிறது.

கமழ்ப்பு மிகவும் அழிபாண இவர்களைத் துறையில் காத்திருக்கின்ற மிகவும் பண. அதுபயன்களில் திறை செத்திருக்கின்ற கமழ்ப்பு மரணம்.

பங்குதாரர்களின் பெரு மதிப்புக்கு உரிமையர். பங்குதாரத்தின் இன்னமும். தோற்றத்தில் மட்டு மின்றி வாழ்க்கைமையின் எவ்வளவாகக் கொண்டு வர.

இத்தகைய அருக் குணங்களைப் பெற்ற கத்திரிச் செங்குல்கள் கத்திரி கட்டியின் தலைவராக விளங்க வேண்டும் என ராஜாஜி விருப்பியதில் ஆச்சரியமில்லை.

அவர் கட்டியவை ஏற்று திரு ஜி. கே. கத்திரி அட்டகாமாக ஆகப்ப பணி புரிந்து வருகிறார். ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதற்கு உரிமையர். துறையாகக் கொட்டாடுகின்ற கத்திரிப் பொருளாதாரத்தின் கிறப்புக்களை மக்கள் அதிர்ச்சி செங்குல்கள் கத்திரி கட்டியின் முதல் பணி என்ற ராஜாஜியின் கருத்துப்படி நடத்து வருகிறார். அது தானடைவின் தற்போத தராமல் போகாது.

ராஜாஜியின் அங்குக்கும் மதிப்புக்கும் பாத்திரமானவர்கள் என்பதற்கு அதிகமான எண்ணம் உரி. கத்திரித்த தாம் வாழ்க்கை முடியும் ?



தமிழ்ப் பேரறிஞரும், தேசபக்தரும், அன் பர்களால் 'ரா.வ. சொ.' என்று செல்வமாக அழைக்கப்பட்டு வந்தவருமான ரா.வ. சொக்கையங்கம் தமது எழுபத்தாறுவது வயதில் காணரக்குடியில் 30-9-74 அன்று காலமானார். அவர் பற்றி தமிழ் இயக்கிய நூல் களுக்குத் திறனாய்வு செய்த தமிழ் மொழிக்கு அரிய சேவை செய்திருக்கிறார். 1932ம் ஆண்டி லேயேதாட்டியன்விடுதலைப் போரில் கடுப்பூசி சிலை வாகம் செய்தார்.



அவரதுஇறுதிக் காலம் கனரகியில், தமிழ் மொழி வளர்ச்சியில் மட்டும் ஆர்வம் காட்டி வந்தார்.

ரா.வ. சொ. காணரக்குடி முனிசிபல் கொள்கையில் சேர்மன் பதவி வகித்து மக்கள் நல்வாழ்வுக்கான நல்ல பல திட்டங்களை வகுத்துச் செயல்முறையில் கொண்டி தார். தமிழகத்தில் மட்டும் அல்லாமல், தமிழகமும் நல்லுயகம் முழுமையும் அவருக்கு ஏராளமான நண்பர்கள் உண்டு. அவர் ஆன்மா சாத்தியமடைய இறைவனைப் பிரார்த்தித்திருக்கும்.

பீகாரில் வன்முறை

பீவ தலைவர்கள் கவனப்பட்டது போலவே பீகார் ஹர்த்தாஸில் போது வன்முறைகள் வலுக்கின்றன. நாட்டில் இன்று நிலவும் போருணாகார நெருக்கடியில் ஹர்த்தாஸும் கவனடையும் வேகமெடுத்துவரும் நிலைய மாகுமா என்பதை தெய்யப்பிரகாசர் புனரா லோகனைச் செய்து நயம். சமூகத் துரோகி எனும் தேசத்துரோகினனும் நிச்சயமற்ற சூழலில் நங்குக்குச் சாதகமாகப் பயன்

படுத்திக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

ஆட்சி மாற வேண்டும் என்பதில் தமது மதிப்புக்குரிய தலைவருக்கும் தமக்கும் இடை யில் அபிப்பிராய பேதையில், ஆட்சியில் உள்ள குறைகளை எடுத்துக் கூறி, தேர்தலை வொட்டி, நல்லாட்சியை அமைப்பது என்பது என்பதை மக்களுக்கு உணர்த்துவதும் அவர்கள் ஏற்கக்கூடிய நல்ல தலைமையை உருவாக்குவதுமே துணையாகப் பண்பாகும். ஆங்கிலேயரை வெளிவேற்றக் கடைப்பிடிக்கப் பட்ட முறைகள் கத்திரி பாரதத்துக்குப் பொருத்தாதவை.

திருவாச கமணி

ஆரம்பத்தில் நாத்திகராக இருந்த பாச கப்பிரமணியம், பழுத்த ஆத்திகராக மாறித் தமிழ்க் கலாசாரத்தைப் பறப்பும் பணியில் ஈடுபட்டு, தேவ ஆபீஸில்கா, மலேசியா, ஸ்ரீலங்கா ஆகிய நாடுகளில் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்திருக்கிறார். அவர் தமிழுக்கும், தமிழ் மக்களுக்கும் ஆற்றிய பெருந்தொண்டு திருவாச கதையையும், திருக்குறளை யும் அரிவாற்றையையும் ஆங்கி லத்திய மொழிப்பெயர்ப் புச் செய்திருப்பதுதான். அந்த அரும்பணியின் காரணமாகவே 'திருவாச கமணி' என்ற திறப்புப் பெயரைப் பெற்றார். சொல்வாற்றல் படைத்த இவருடைய சமயச் சொற்பொழிவுகளுக்குத் தமிழ்களும் நல்லுயகமெங்கும் நல்ல வர வேற்பு உண்டு.



தமது கடைதிக் காலத்தில் பெரிய புரணத் துக்கு ஆங்கில வடிவம் தரும் அரும் பெரும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார். அந்தப் பணி முற்றுப்பெறுவதற்குமுன் அவர் இயற்கை எய்திவது தமிழகத்தின் துரப்பாக்கியமாகும்.

ராஜி சித்தம்

உளக்குள்ளே இருக்கும் கடவுள்

அர்ஜுனனிடம் தோளாசியன் கூறுவதும் : "எய்காரகூடைய உள்வத்தினும் கோயில் கொண்டுள்ள ஆண்டவனிடம் நம்பிக்கையுடன் முறைவிட்டுக் கொள்." தொடர்ந்து சொல்லியும் : "என்னிடம் நம்பிக்கையை, என்னை இடைபுதுகளைபும் தீ வேற்றி காண உனக்கு நான் உதவுகிறேன்."

மனச்சாட்சி என்பது பற்றியும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்வது, வற்புறுத்துவது என்பது பற்றியும் வேதவின் கொள்கை என்ன என்பது இதில் அடங்கியிருக்கிறது.

எல்லாருடைய மனங்கலியும் இருந்து கொண்டு சகல மக்களின் நடவடிக்கை களைவும் அவன் பொம்மலாட்டக்காரன் பொம்மலகளை ஆட்டுகிறப்பது போல் கட்டுப்படுத்துகிறான், அவனிடம் மனமுருகி முறைவிட்டுக் கொள்.

மனச்சாட்சியின் குரல் என்பது ஆண்டவன் குரவே. தவறான செயலில் இறங்கும்போது மனச்சாட்சி குரல் கொடுக்கும்.

கவராஜியா, துணைவி 8, 1982

காலி—க்ளாத் அலிக்கும்
74 புடவைப் படம்புகள் காண்க—

வட்டயிடும்
கோடுகள்

தொன்மையின்
வழவே

வரைவியல்
வாழ்நாங்கள்

மலரெழில்

வரிகள்தரும்
எழில்

காலி—க்ளாத் புடவைகள்

100% சிந்தெழும், சிந்தெழும்—பருத்திக் கலப்பு மற்றும் 100% பருத்தி.



உயர்நீதிமன்றத் தலைமையிலிருந்து
தமிழ்நாடுகளில் உயர்ப்புகள்

[illegible]

அதில் கலோகத்துக்குக் கலோகம் ஈழ மியே, 'அருளரீகம் பற்றுக் கொம்பாக இருக்கிற அங்காரவே, அங்காரவேகலியே, எங்கும் பிச்சை போடு' என்று உருக்கமாக வெள்ளிபெருர்.

பிஷாப் தேவரீ கீழ்ப்பாவலாயினால்
மாதா அன்னபூரணேசுவரீ .

'பாடகரு' என்றால் அங்குமிங்கும், அங்குமிங்குமிடங்களும் திரும்ப திரும்ப வந்து நடந்து கொண்டிருக்கும்! தமிழையும் நம் ஆசிரியர்களுக்கும் தாம் எங்கிற எண்ணம் அங்குமிங்கும் நடக்க

கிடைப்பது. சிறகான் என்று காப்பாயின் அகலும். "ஒரு சக்கரவர்த்தி அவ்வது சத்தியாஸினை தன்மையப் பரி கொடுத்தான் எனக்குச் போலியின் தரிசனம் கிடைக்கும்" என்று. உடனே ஓசார்பாயன், "சக்கர வர்த்தியின் தரிசுக்கு ஆசைப்பட்டாய் உன் தனியே போய் விடும். சத்தியாஸினை தரிசு போனதுமாகும் இப்போ இத்தக தன்மைய எடுத்துக் கொள்" என்று மகது சிவனையே தொடர்ந்து காட்டினார். அப்பறம் சக்கர வர்த்தியைத் தான் கூற மாறிப் போயினது, அது கேளு மிலையும். இப்போது தான் அந்தக் கதைமைய சொல்ல வருகிறேன். ஆசார்பாளுக்குக் கொள் மட்ட அகல்கார, மன்காரமே கிடைப்பது என்பதற்காக இதைக் கொள்கின்ற, அப்பாடிப் பட்டவர் "பயங்கு சிவனே போன" என்றால் என்ன அர்த்தம்?

[illegible]

அதோடு, தனக்கு எவ்வித நஷ்டமும் கொள்
 தர தம் மாநில இரூக்கங்காட்டங்கள் யாரா
 எனும் செயலதற்கும் பொருத்தமாக இப்படி
 கூறு செல்தெரிவிக்க.

அண்மையிலேயே நடந்த பிரதோபுரணத்தில், முடிவில் சூரன்மீதான தாக்குதல் வெறுமே திரைத் திந்துவையே காண்பது. பிரதோபுரணமில்லை. எவரோ வீரராவான் (பரஸோதந்து)ப் பரத்திரமும், அரசரையும் காத்துக் கொண்டு அவ்வுருவாக உணவுபெறும் அண்மையிலே நின்ற சூரன்மீதானது. விசேஷமாக அதுகிரகிக்குவது, சூரன் மரணம்கிடையாதே உணவுக்குக் காலம் கழிந்துபோவான் என்பதாகக் கிடைக்கிறது.

காஞ்சி காமராஷியில் அண்ணாபுரணாகவரி
யும் அடக்கம். காமராஷி இரு நாழி செல்
கொண்டு முப்பத்திரண்டு அறங்களை வளர்த
தாம். அதில் அன்னதரிணி ஒன்று, காம
கோட்டத்தில் அண்ணாணி சத்தி இருக்
கிறது. காஞ்சியில் ஓன் கர்த்தம் தயிவிய்
இருக்கும் ஸ்ரீமணியைப் பாடும் கத்தரார்த்தி
ஸ்காரியை "காமகோட்டத்தில் அண்ண
புரணியே இருக்கும் போது நீர் ஏன் பிஞ்சா
யுண்டா அப்பிதீர்?" என்று கேட்டிருப்பா.

காரீரம் குறிய வாக்நெடுங்கல்
மலமகன் மதனில்லு கொங்குநத்
தாரிஞ்சுநட மரபு கீகரத் நதயவாக்
உலகப்ப நயத்த
காரீரம் பொழிய கச்சி மதுரை
காமகோட்டம் உண்டாக கீ பொழி
காரீரம் குறை கொங்குநெடுங்கல்
கூட கார்தன் தயியநீடு |

சரிதம், ஆகவே இரண்டுக்கும் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டியது துணிந்து எடுத்த நடவடிக்கையும் துரிதச் சமீபம் பிரச்சாரத்தின்படி.



ஸ்ரீ வைகுணம்

என்றே பேர் பெற்று, உத்புத்த தழிசிக்
ஞானக் கண்ணிக் கொட்டியபிதா தீ பாதுகட்
டிய விசேஷத்தால் இவ்வேரு குழந்தையோ
தலையுங்கூடே ஞானேசுவர்தலம் செவ்யம்
மனம எய்தியபிதா உகன் உத்பி பாடுகிற
வர். தானவாத்நிபக்காரர். உன் தரிசனத்
தக்குக் காத்திருக்கும் என்யி, ஏன்வழி
உன்னிட்ட தெவியர், தேவர், உன் ஞானக்
குழந்தைகள் என்யோரும் வெளியில் உயர்
பாதக் காட்சிக்கு ஆர்வமுற்று நிதங்கநக்
கொக்கியவாயிற்று. அப்படியும் நீ வலது
நிக்குத் வரக் காணும். சீர், இரோ
வார், பாதி காஷாத்த ஸ்ரீ ஸ்ரீஸிப் பெய்வார்
சத்திரசேகர பகவத் குருவாகடும் நித்திரார்.
ஆனெவரநிக் காலம் தொடங்கிக் காமரோடி

பாரதத்தில் பரவெறு முக்கிய நகரங்களிலும்
ஸ்ரீமதி எம். எம். கம்பளங்குடி பரமபுரம் காமராஜி
கம்பளம் இவ்வாறு 9 வெளிப்பட்டு விழாக்கள்
நடைபெற்றதைப் புலவர் யக்கனில் காண்கிறீர்கள்.
1. கங்கனில் ஸ்ரீ வி. ஆர். பட்டாபிராமம் வெளி
யிட்டார். 2. வெள்ளையன் துண்டியல் கங்காநகல் திரைகா
யில் ஸ்ரீ ஏ. வி. எம். வெளிப்பட்டு இவ்வாறும்
பெற்றது கொண்ட வர் ஸ்ரீமதி மதுரம் ரீகாபல
நிருவாக. 3. வெள்ளைத் தீழர் ஸ்ரீ எச். வி. ஆர்.
துண்டைத் திரைகாநகல் நடைபெற்றது. 4. பம்பாயில்
ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணாவுள் ஸ்ரீ டி. வி. ராமாநுஜமும் விழா
வைக் கிறப்பித்தனர். 5. கங்காநகலில் ஸ்ரீ முகர்ஜி
பெய்கிறார். அருகில் கங்காநகலுமயார் ஸ்ரீ ஜி. எம்.
பெத்தார். 6. புதுதில்லி காமரோடி நெய் காமரீ
நெய் ஸ்ரீ கம்பிரகணம் மத்திய அரசுமகல் டாக்டர்
கங்காநகலுமயார் இவ்வாறும் பெற்றதுகொண்ட
டாக்டர். 7. கங்காநகலில் ஸ்ரீ கொந்தப் பெய்கிறார்.

பீடத்திற் பழியழி உகன் ஆராதித்து வரும்
வகையிற் வந்துள்ள அப் பெய்மகன் புக்
பக்கமும், பழக்கமும் கங்காநகலாகக்
கொண்டு உகன் காண வந்து நித்திரார்!
இத்தப் பிரம்மாத்நிரத்ததைப் பிரயோகித்த
வுடன் கங்கா அம்பிகை திரைபம் வெளி
வந்து விழுவாக என்ற உத்பி பிரகிற்றது.
பாரதத்தைப் போக்கி, அமர நிலை தங்கி,
இவ்விதமும் பரத்திறம் அபயம், வரம் தரும்
நிருவாக தரிசனம் இரோ கொடத்துமும்
என்ற திரைபம் உண்டாகிறது. கங்கை
காதுகியங்கடும், காதுகியங்கடும் மகாநய,
"உகன்வகைத் தீவெறுவதி இவ்வ" என்ற முறை
விட்டு பிரித் கொண்டு விளம்புகிறது. மகனை
கங்கைநகலில் ஏன் இவ்விதம்கூடப் புலம்ப
யென்கும்? வாரி வழங்க அவனே அறிவார்.
"இரோ அம்பாக்க வந்து விட்டாள். இந்த
கங்கைமே துக்கம் பற்றிற்று; கங்கை மகாநகலு"
என்ற துணியைப் பூர்த்தி செவ்விரார் கவி.
மற்ற உயர்வாத்நிரைப் போல்
உகன்கு தங்கியுள் என்ற கொல்லாமல்
"உகன்கு மகன்கு தங்கியுளாட்டும்" என்றே
உதி வந்துள்ள கவி அந்த விடியுத்த நிதந்தை
தம் தெருவிதும் உண்டாக்கி விடுகிறார்.

இனமும் பொழுது கிழந்து பூமி தெரிவ
தற்குள்ளாக அவளை அந்தப் பேட்டையில்
கொண்டுவாள். "கிசுக், கிசுக்"கொன்று தலையில்
சேரக் கூடவுடன் அவள் வசூலிதே தனி
அழகு.

அவளுக்கு வயது இருபதுகூட இருக்காது.
அவள் கொண்டு வரும் புகைமயான சேர
போவயே. தனிர் மெனி. இனமே இனமே
வோடி என்னென்னவோ அடூர்வ வேண்டு
பாட்டைச் செய்திருந்தது. இனவட்டங்க
ளென்ன, முதுவட்டங்களென இனையாது
எழில் பருகும் என்றும், அவள் அழகை வர்
ணிக்க வாராய் ஆகும? பெயர் வேல்விழி.
பெயருக்கெத்ப அவளது நெய் விழிகளும்
ஆனந்த தராதரம் கண்டு கொள்ளும் அபார
ஆற்றல் படைத்தவள்.

வெய்காச்சத்திக்கு வெகு நாட்களாகவே
அவன்மீது ஒரு கண். தருணம் வாய்க்கும்
பொழுதெல்லாம் அவளைத் தவிரவார்
பித்தொடருகாய், அவன் மீது கருத்தைத்
தடவிகொண்டு தன்னைத் தொடருகதைக்
கண்ட அவளது கண்கள் அவன் எண்ணத்தை
எடை போட்டு விட்டன. ஆனால் அவன்
கண்கள் தான் அவளையே பற்றித் தப்பிக்
கண்க்குப் போட்டு விட்டன.

அன்று பொழுதே இழந்து, தலையைப்
சொறித்து கொண்டு. துணிச்சலாகக் சேங்கி,
விட்டான்; வாய்விழிப் கட்டிக்கொண்டான்.

முகம் எரிந்தது; மனம் குளிர்ந்தது!

ரா. வீழ்நாதன்

"கத்தக் கமலாவது!
சேரக்காரிக்கு இப்பொழுது
போயிருக்கிறா? வெறுங் கிங்
சேரவாசிலே நெனைக்
கிருனுது!" என்று அவன்
காதுபடக் கூறிக்கொண்டே,
சேர கொடுக்கும் எங்களில்
அவன் குருவிட்டில் நுழைந்து
விட்டான்.

"என்னுமே! இத்தவெல்
காச்சத்துக் கிட்டே யா
வாலாட்டிறே? ஒட்ட
தறுக்கி உன்னைக் கண்ணுலம்
கட்டிக்கிட்டு கண்ணிலே
வீரலை விட்டு ஆட்டிலென்னு
என் பேரை மாத்திரைவ!"

தனக்குள் முன்னு முன்னுத்
துக் கொண்டானே ஒழிய,
வேல்விழியின் காதில் விழும்
படி தூரம் கொடுக்கும் தெஞ்
சரம் அவளுக்கு இல்லை.

வேல்விழி தூரம் கொடுத்துவிட்டுக்
கூடவை இறக்கி நிமிர்ந்தான். எதிரே நின்ற
வகைப் பார்த்தபொழுது அவன் விழிகள் பட
படத்தன. பேச்சற்று தின்றவனிடம் அவ
னுக்குமே பேச்சுக் கொடுக்கத் தோன்றவில்லை.
இருவருடைய விழிகளும் எம்மோ நடந்த
திகழ்ச்சியை நினைவுப்படமாகக் காணலுற்றன.

ஒருக் குழைவ ஒரு மாதம் இருக்கும். பகல்
பயிர் என்று மணி இருக்கலாம், ஒட்டேசியப்
பருதியில் பல்பூக்காகக் காத்திருந்தான்
வேல்விழி. வந்த பல்பூக் கட்டம் அதிகம்
இல்லை; அவன் காத்த நின்ற இடத்திலும்
அதிகமாக ஆட்கள் கிடையாது.

அவளை இடித்தத் தன்னைக் கொண்டு
எதினும் மீண்டும் வந்த வெங்காச்சம். கழுத்
தைத் திருப்பே வேல்விழி பார்வைபாடுவே
அவனைக் கட்டான்.

"என்னுமே முறைக்கிறே? பல்பூவாது
இப்படித்தான்! ஆப்பினை வாலையே
மேயே கிசுக் கூடாதுன்னு நீ நினைச்சா,
ஒன்னு டாக்டரி பிடிச்சுக்கிட்டுப் போயிருக்
கணும்; இப்போ, நடத்து போயிருக்கணும்!"
என்றான் அவன்.

"என் ஸ்பா! தெரியாமல்தான் தானும்
கேட்டுறேன். இப்போ பண்ணிலே கூட்டமா
வாய்வா இருக்குது? எதுக்காக ஸ்பா தன்னிக்
கிட்டு எதுறே?"

"ஆமா, நீ பெரிய ரஜி! உன் மேயிலே
ஆசைப்பட்டு இடிச்சுக்கிட்டேன்! உன்னைப்
போல் எத்தனையோ பெண்களைப் பார்த்திருக்
கேன், போமாய் போவீரா?" - அவன் தன்
குணத்தைக் காட்டினான்.

கவியிழிக் கிளிந்த
சிறுகதை



பள்ளில் இருந்தவர்களோ தங்கள் குணத்
தைக் காட்டினர். நமக்கு ஏன் வீண் வம்பு
என்று! ஆனால் ஓர் ஒருவனுக்குத்தான்
ரத்தம் கொடுத்தது. அவன் தான் வடிவேலு!
"ஏன் லுபா, வீணா வார்த்தையைக் கொட்
டீறி? நானும் பார்த்துக்கொடுத்ததான் இருக்
கேன். இதைப் பொண்ணு என்ன லுபா
தப்பாக சொல்லிடுங்க?" என்று கேட்டான்.

"பெரிசா வக்காவத்து வாய்க்கெட்டு வந்
துட்டாரு இவரு! பேராச உன் வேலையைப்
பார்த்துக்கொட்டுப் பொண்ணு...?"

"உனக்குக் கூடப் பிறந்த அக்கா-தங்கச்சி
இண்டா? நாக்கிடு நரம்பிக்குலாமல்
பேசாதே லுபா!"

"நியாயம் பேச வந்துட்டாரு. நீயாவும்!
எங்கிட்டிடு உன் வேலையை வக்கக்காதே!
ஒட்ட நறுக்கிடுவான் வாரிடா!"

வெங்காச்சம் வலுச் சண்டைக்கு இருக்க,
வடிவேலுனின் புதுச் சட்டை மிதித்தது. இரு
வரையும் இறுக்கிவிட்டுப் பஸ் ஒடிவிட்டது.

பள்ளில் உட்கார்த்திருத்த வேல்விழிக்குப்
பெருங் கவலை, முன்பின் தெரிவாத ஆள் நமக்
காக வீண் சண்டையா சிறிக்கு வாய்க்கெட்
கொண்டாரே, என்று! அந்த வடிவேலுனைய
இங்கே எதேக்கையாகக் கண்ட பொழுது...

"ஏண்டா, வடிவேலு! இரண்டு சுட்டுக்
கோர வாய்க்கெட்டு வந்ததுக்கு இதனை
தொமா?" என்று கண்டிருந்த நான் வந்தபொழுது
தான் இருவரும் தங்கள் திசைக்கு வந்தனர்.
அவன் இரண்டு சுட்டுக் கோரியைக் கொடுத்து
விட்டு நகர்த்தான். அவன் அதற்கான விநி
யைக் கொடுக்காரந்து உன்னைப் பொருள்?

வேங்காச்சம் கம்மா இருக்கலிங்கம்.
திட்டம் திட்டினான். விசைவு, வேல்விழியின்
அண்ணன் பேச்சிழுத்து அவனுக்குப் பஸ் வலை
கனிக் கடப்பட்டுவிட்டான்; எடமெப்பட்டும்
விட்டான். சகலாச நோஷத்தில் அவன்
வெங்காச்சத்திடம் விசையாடிய பணத்தைக்
கண்டான்; அதைக் கொண்டு அவன் நடத்தும்
உய்வாச வாழ்க்கையைக் கண்டான். அவ
யேனா இன்னது வாழ்த்தால் அப்படித் தானும்
வாழ முடியும் என்று குணமையும் கண்டான்.

இப்படி அவன் அரைக்க முடியாது ஆட்
கொண்டபின் ஒரு தாள் வெங்காச்சம்
வார்த்தையையிட்டான்: "ஏன், பேச்சி
ழுத்து உனக்கு ஒரு தங்கை இருக்கிறாளாமே,
வேல்விழியின்னு! அவளை எனக்குக் கண்ணுலம்
கட்டித் தருவியா?"

பழம் நழுவிப் பாலில் விழுவுதாவே
தொன்றிவது பேச்சிழுத்துவுக்கு, வேல்விழியை
வெங்காச்சத்துக்குக் கட்டிக் கொடுத்து விட்

நாளைக் கி.ருகம் வெந்த நாளிலும்
ஆல்பத்திரியில் அதிகம்
திருமணம்: மணமக்கள் ஆனந்தம்



டாக் அவனும் தன்ருக இருக்கலாம்; நானும் வளமாக வாழலாம்' என்று படவே, வெங் கரக்கக்குக்கையடித்தே கொடுத்தவிட்டான்.

"அம்மா! தம்ம வெங்கிழி படுவதற்கு டக்காரி, அவனுக்குப் பணவாண இடத்தி லிருந்து பரிசும் போட ஆள் வரவழிவருக!" என்றுச் பேச்சிடுவது.

"வாடுமே! யாரு அவர்க?" என்று கேட்டான் தாயார்.

"வெங்காச்சம்மனு எனக்கு ஒரு சிபிவெதன், அவன் கண்ணுவைக் கட்டிக்கிறதென்று சொல் றார்!" என்றுச் பேச்சிடுவது.

"அவனு! தான் ஒன்று சொன்னத கொணிக்க மாட்டியே!"

"எங்க?"

"தீ கொட்டு வெங்காச்சத்தைப் பத்தி எனக்கு நல்லாக் தெரியும், அவன் ஒரு கலாமி, தீ அவனோடு போத்து கொட்டுப் போதேவ்விதமும் எனக்குத் தெரியும். நான் சொல்வதைக் கேளு! தம்மக்கு அவன் சங்காத் தமே வேண்டாம்!" எம்முள் வேங்கிழி.

பொங்கிய கொபத்தை அடக்கிக் கொண்டு பேச்சிடுவது பேசுவது. காரியம் ஆக வேண் டுமே! "வெங்காச்சம் என்ன இருந்தாலும் பிழைக்கத் தெரிஞ்சு பிள்ளை, உன்னைக் கண்ணு வும் கட்டிக்கிட்டாப் பெட்டிப் பாம்பாக அடங்கிவிடுவான். நானும் அவனுக்குச் சம்ம தம் சொங்கிவிட்டேன், சொல்வதைக் கேளு!"

"அவனு! தப்பா நினைக்காதே! கொங்கிவதைக் கேட்டிர நீயே தான் தாண்டிப் போக்க!"

"என்ன?"

"ஆத்திரப்பாடுதே! தான் ஒருத்தருக்கு என் மனத்தைப் பதிகொடுத்திட்டேன்!"

"ஓமோ! அய்வளவு துரத்துக்கு வத் திருக்கா! யாரோ அவரு?"

"என் பெரிசு உள்ள 'விழி'யை நீக்கித் தொடக்கத்தினே 'வடி'வைச் சேர்த்தால் அவர் பெயர் வருட!"

"போடுடா, தகடிவென்னாலும், பெணர்க் கூடச் சொல்லக் கூடாத அளவுக்கு உறுவு வளர்த்திருக்கோ? - ஓ! வெட்டமா விக்கிலே, உனக்கு? விட்டியே இத்தனை பெரிவாங்க

இழக்கலாமா?

நிருவாகக்கர் மன்னிவாறு நுகரெக்கவம் பதம ளுப லவாமி, நிருவாகக்கர் நாடு பதமுலுபம் நுகரக்கு அதுக் கட்டினாக அவித்த ஒரு தரிமம் சொத்து வந்துதான் அவர்கள் என்ன வித் தாராகம்.

அந்நக் வேயினிக் கவாமினிக் உபவாகத்துக்காகப் போய்முறும் வெங்கிவாறுவாண பல் பாத் திரக்கம் உகவாண. ஒரு பேரீச தக்க அவட்டா மட்டும் இக்கவாறு வினிக் லுங்கு கட்டம் குவாக் வந்து பதிர்ப்பிமி படுவது.

பய் குண்டுவெத்கு முன்னுக் குண்ட் திருநாள் எனது அரை பன்னாடு பிருக்கவிக் கோனிலி சிபிவத்தி ஒருவன் கவாமி உத்திவினிக் பாத்நிரக் கவித் துக்கி வகக்காபல் தாதாவென்று இவர் பகதக் கண்டி. உ.பிவா அவனிக் தவிவாகக் கயட்டி. "உன் கவகிவில அவித்துவெண் டிருக்கிறேனே யோதிரும், அகத இக்கி கொண்டா" என்று கேட்டி வாகி "பதயாறு கவாமி வனிக் திரிக் தோனாடு சேக்கததகாக் நான் கொங்கியும் சம்பவத்திவ் வாகியே யோதிரய்தாவே இது" என்று விவாதினார். சிபிவதி "கூம்" வகாரும்.

உ.பிவ அரை அமியாதிருக்கதத் தவாமிவ் நுன்கு தாக் தெத்தல் "இவோறு பப்படி இருக் கிறது!" என்று கேட்ட வகவனம் திருட்டிக் கொடுத்திர். அகத்திருந்து அவன் பாத்நிரகவிக் தாதாவென்று இழக்கும் பதக்கதாத விட் கொடுத்தான்.

— வ. வி. சக்கரவர்த்தி.



கேட்டுப் பெறும் சிரமம் வேட்பாளருக்குத் தெரியும்!

அமெரிக்காவில் முன்னொரு நாள் துர் உதம் ஒருநிபி நீக்கிய தெர்த்துக்கு நின்று. அந் பொழுது அவருக்கு பதிராக கவகக்கப் போன தாக் ஒருவர் வந்திர்.

"உக்கலுளம் பென்னுக்குக் கவகாரிசிக் படிக்க இ.கி வேறுத் தாவினியா நான்!"

"ஆமாம்!"

"உக்கல் கயவாறுக்கு வெல் கவகித் தா வினியா!"

"உக்கலத்தா!"

"உக்கலத்துப் பெரிய உத்திவோகாப் பெறுகித் தாவினியா!"

"பறுக்க வினியா!"

"அப்படி இருக்கும் எனக்குத் காதகபாக நீக்கல் வன் இருக்க விருப்பவினியா?"

"நீக்கல் சய்வகபபாக் மற்ற விதபாண ஒத் தாணயும் எனக்குத் தெக்கவினியா!" — இ. கன் கம்.

பெயர்கொழிக்க

மரித்த ஒருவனிக் தமீர் மற்ற பிருக்கலுக்கு வாக்கவகவினிக் முக்கி குறிக்கோள் உத்தோகவாக் இருப்பதுதான்.

சாளுமியப் பட்டினி

உகவகவாண வெல் லுங்கு பெரிசு கொங்கிவ கம் -- 'போர்' என்று வாக்த்தாத. தீவ பருக்கவகல், ஏகவாறு ஆகிவ் குகவாறுயும்--அடித்து விட்டிருந்தது.

-- கார்டே



தேவனா தேவதேவ மகாபுத்திரன் யார் அருந்தாதது
கனகம் இவன் பெற்றான். அந்தநிலையில் மரீசுமரீசி
விவரமோகன் சிறப்பு வந்தது. அந்தநிலை இவரோடு
கனகம் தேவனாதி. இவ்வாறு தந்ததனால்
அந்தமேவதேவ தேவதேவ மகாபுத்திரன் கனக
மேவதேவ மகாபுத்திரன் பெற்றான். இவன் திறப்பு இவரோடு
வந்த அந்தமேவதேவ தேவதேவ மகாபுத்திரன்
அந்தமேவதேவ மகாபுத்திரன் பெற்றான். அந்தமேவதேவ
மகாபுத்திரன் தந்தது அந்தமேவதேவ மகாபுத்திரன் பெற்றான்
மேவதேவதேவ. அந்தமேவதேவ மகாபுத்திரன் கனகமேவதேவ.

[illegible]

விவகித்தாவ பிபாநாஸ, துஷ்டாஹிதக் கண்டாய தூர விவநு எஹம் பழமொழிநயக் கடைப்பிடித்த.

புரத்திழை நெய்தல் பிழைத்தது. "அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. நான் சொந்த நோதறியே, சொந்த நிலத்தியே தவிர்த்துவிட்டேன். நான்மேலாகப் படிக்கிறேன். அப்படியானால் எனக்குத் தெரியும்!" என்ற மனநாற்பு அமைந்தபோது மூடித்தான்.

“என் முரக்கட்சடையைப் பார்த்துத் தான் துயா, அவ மெட்டுப் போய்! அதை எப்படி ஆக்கி வைத்தோம், பாதி!” என்று கீறுவது போல் கிரிவிட், என் பேச்சிழுத்து, வெள்ளாக்கம் கொடுத்த போனா !

பேர்திருத்தவின் பேரங்கூர் (பந்த
காதல் தன் உறவை முறித்துக் கொண்
யிருக்கிற. அது நேரம் - பொழுது தொடர்த
பொருளெல்லாம் வளர்ந்தன. அந்தக் கவர்
அவ்வளவுதான் வெங்காரத்தோடும் !

அகில இந்தியாவும் பட்ட எரிசல்கள்
தாதுகிட்டான் கடினமேது அகலம் முதல்
பொருள் பொருளும் பார்க்க முடியவில்லை
அப்படியே தகவல் விழுது பாடுவெனத்
தப்புகான்.

“மயிலே, மயிலேயே இதை நிராகரிக்கிறது! உன் தங்கச்சியை அடக்க வைக்கிறது; கயிலேயைத் திரட்டி வைக்கிறது!” என்று நகுத்திட்டான். அந்த அச்சநரமாக அவனிடம் ஒரு தோவையு கொடுத்தான் என்பதால்.

எனது காரியம் செல்லுபடியாக
அன்று. எனது துடிக்கால் வேல்கிழி
அல்லது காரணமென்ற இறுக்கம்கூட வேண்டு
அவ்விருந்த ஒழுங்கிடை நிபந்தனையாக நான்
முன்நிறுத்துகிறேன். ஆகவே அப்பொழுது அந்தப் பக்கம்
வந்த பி. காண்டியன் அவர்கள் பிரேரணை
கொண்டார். அதோடு நான்விடைபெற்று
திரும்பித் திரும்பி வருவதற்கு ஆசைப்படுகிறேன்.
அவருக்குக் கொணர்வு.

[illegible]

அகில இந்தியாவிலுள்ள எல்லா பகுதிகளிலும் உடல் வலிமைப் பயிற்சிகள் தொடங்கப்படும் என்று அமைச்சர் கூறினார்.

11. அங்கமே ! இரண்டு கைகொட்டியது தான் சத்தம் வரும்பாங்கு. அதுபோல இரண்டு பெர் மன்றம் ஒத்துப் போனதுதான் மன வாழ்க்கை மனம் பெறும் !! பேசுவேன்விய்றி. ஆனால் பேசிலுத்துக்கு ஆடிரம் வந்து வயிவளவில் பேசினதான்.

[illegible]

“இவரு பெரிய பாடம் உருவெத்தி வந்திரு
காராகளும்” என்று வடிவெழுதவாய் பிடி
தத் தள்ளினும்.

எனக்கு வேண்டும் !” என்று பதிலம் கொண்டு
டாக்டர் அங்கேயே அவன் கரம் பற்றினான் வே
லிபி, டாக்டரே அந்த எரிச்சலிலும் ஒரு
குனிச்செய்தல் கண்டான். “உன் அண்ணன்
அந்த மெய்க்காரத்தின் பேச்சைக் கேட்டு
கேட்டான். அவனைத் தயக்கிவிடு” என்று

“உன் தயக்கங்களுக்கு இரட்டைத்து அலுவல்கள் அவசியம் கொடுவர், ஆகா! என்னிட எதற்கு வீண் சுயம்புக்கு வரேறே?” அடிமேல்

பெட்.சலவைக்.வட்டி.

சோப்பைவிட 1½ மடங்கு அதிக சக்தி வாய்ந்தது எனில் நூலைவிட 2 மடங்கும்!

பெட்.சலவைப் பவுடர்

பலவித பெட்.சலவையில் விடைக்கிறது. துணிவின் உறுவைத்து அலகுவீத நீர்மை பொப்பென்பது. அலகுவீதம் மிகுதலாக வைக்கிறது.

என்-பெட்

உறை நீங்கும் என்சைம் அடங்கியது சக்தி வாய்ந்தது, ஆறும் வெறும் வெப்பம்தான்.



உண்டதுயிரிக்கலை, உணரப் பாவத்துமிக்கலை—கித்தானகைய வெள்ளை—வெறவே பெட்டின் துறவை துயாரியுங்கள்!

SHRUTI HPMCA SA/71 Tem

சீவகாமியின் சபதம்

பதினான்காம் அத்தியாயம்
புலிகேசியின் புறப்பாடு

அரண்மனை
கல்

மீதுநான் காஞ்சி நகரில் மீண்டும் ஒரு பெரிய கொண்டாட்டம். அன்று வாதாபி சக்கரவர்த்தி புலிகேசி காஞ்சி யிலிருந்து புறப்படுவதாக ஏற்பாடாகி விருந்தது.

புறப்படுவதற்கு முன்னால் இன்னொரு தடவை காஞ்சி மாநகரை நன்றாய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்று புலிகேசி விரும்பினார்.

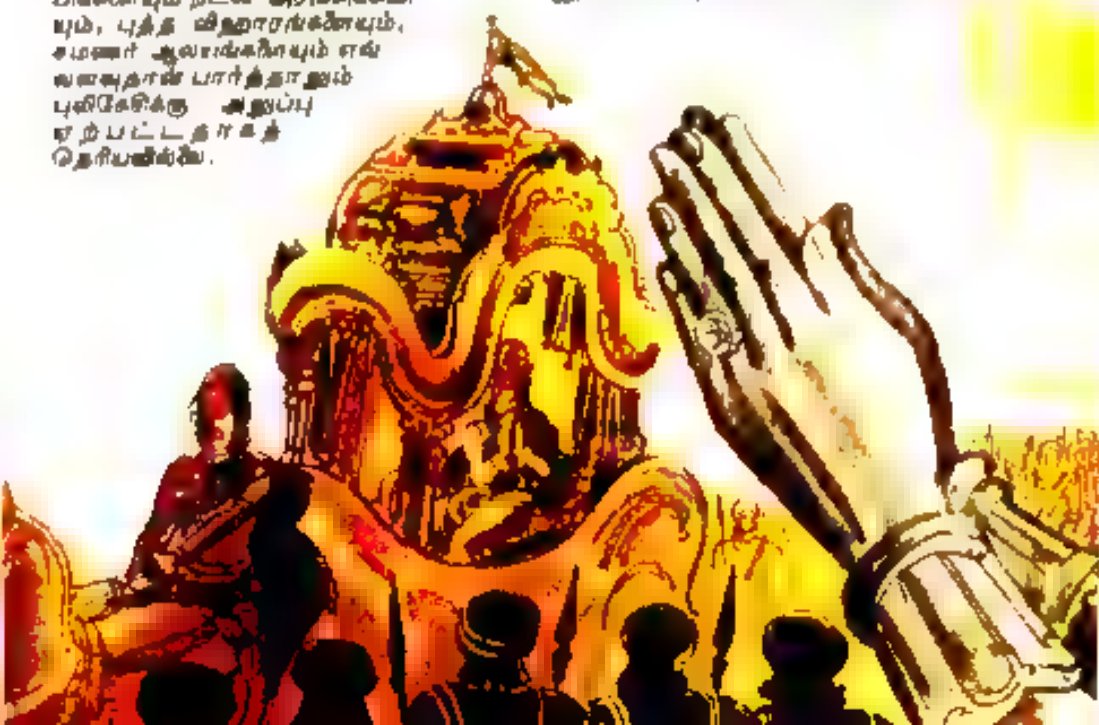
எனவே, இரு சக்கரவர்த்திகளும் பட்டத்து யானையினை அமர்த்து நகர் வலம் விளம்பினார்கள். இந்த வைபவத்தை முன்னிட்டுக் காஞ்சி நகரம் அன்று மிகச் சிறப்பாக அலங்கரிக்கப் பட்டிருந்தது. நகர மாந்தர்கள் - கிழிர்களும் - புருஷர்களும் - அழகிய ஆடை அபரணங்கள் பூண்டு தெரு ஓரங்களிலும் பல்லாக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஆங்காங்கே பலவகை வாத்தியங்கள் நழுவிக் கொண்டிருந்தன. உப்பரிசை மேன் மாடங்களிலிருந்து இரு சக்கர வர்த்திகளும் அமர்ந்து சென்ற பட்டத்து யானையின் மீது மலர் மாரி பொழிந்து கொண்டிருந்தது.

காஞ்சி மாநகரின் அழகிய விசாலமான வீதிகளையும், மாட மாளிகைகளையும், கோயில்களையும் கோபுரங்களையும், சிற்ப சித்திர மண்டபங்களையும் நடன அரங்கங்களையும், புத்த விஹாரங்களையும், சமணர் ஆலயங்களையும் எவ்வளவுதான் பார்த்தாலும் புலிகேசிக்கு அதுப்பு ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

“பாரதியை மகா கவி என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்தேன். அவர் எவ்வளவு மட்டமான கவி என்பது இப்போது தான் தெரிவிதது...” என்று வாதாபி சக்கரவர்த்தி நினைவெழுது.

“அதென்ன அப்படிச் சொல்விதிர்கள்? பாரதியின் ‘விராதாரிஜுனியம்’ எவ்வளவு அழகான காவியம்! தாங்கள் படித்திருக்கிறீர்கள் அல்லவா?” என்று மகேந்திர பல்லவர்,

“ஆ! இந்தக் கவிதை மனையையும் காட்டையும், மனையையும் மேகத்தைப் வர்ணிக்கச் சொல்லும் வர்ணிப்பார்கள். இந்த மாதிரி ஒரு நகரத்தை வர்ணிக்கச் சொன்னால் அப்போது அவர்களுடைய சாமர்த்தியமெல்லாம் எங்கோ போய் விடுகிறது! பாரதி இந்த நகரத்தைப் பற்றி எங்கு எழுதிய வர்ணனை யெல்லாம் இதன் உண்மைச் சிறப்பில் கால் பங்கு கூட வராது. பல்வெவந்திரா! நான் ஒன்று சொல்கிறேன். கேட்கிறீர்களா? நாம் இருவரும் ஒரு பரிவர்த்தனை செய்து கொள்வோம். நம்மையிலிருந்து தங்கள் பத்திரை வரை பார்த்து கிடக்கும் என்னுடைய சாமரத்தையும் முழுவதையும் எடுத்துக் கொண்டு அதற்கு மாறாக இந்தக் காஞ்சி நகரை மட்டும் எனக்கு



குக் கொடுங்கள்" என்று வாதாபி அரசர்.

"மன்னர் மன்னர் திங்கியமாக இத்தக் காஞ்சி நகரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதற்கு மானாக உங்கள் ராஜ்யம் முழுவதையும் எனக்குக் கொடுக்க வேண்டாம். அஜந்தா மலையையும் அதன் குகைகளையும் மட்டும் கொடுத்தாக் போதும்! கல்வினாலும் கண்ணியம் மீறலும் மன்னினாலும் மரத்தினாலும் கட்டிய இந்த மாநகரின் கட்டிடங்கள் எல்லாம் ஒரு காலத்தில் இடிந்து. தகர்ந்து போனதும் போகலாம். அஜந்தா மலைக் குகைகளில் எழுதிய அழியா வர்ணச் சித்திரங்கள் நீழி காலம் இருக்கும். சனாக் குகை சிரேஷ்டரே! தங்களுக்கு ஒரு சமாளரம் தெரியுமா? நேற்று நடனமாடினாள், விவகாமி! 'வாதாபிக் குப் போகிருயா?' என்று கேட்டதும் அவள் அல்லளவு மனத்தாங்களுடன் பேசினாள் அவ்வவா? நீங்கள் மட்டும் அவள் தந்தை ஆயனிடம் அஜந்தாவைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை சொல்ல வேண்டி

வததான்; உங்களுடன் வந்தால் அஜந்தா வர்ண இரகசியத்தைத் தெரியப்படுத்து வதாகச் சொல்ல வேண்டியதுதான். உடனே உங்களுடன் புறப்பட்டு வர ஆவத்தமாகி விடுவார்!"

"அப்படியா? ஆயனச் சிற்றிக்கு அஜந்தா வர்ண விஷயத்தின் அல்லளவு அக்கறைவா?" என்று புவி கேட்டுக்கொண்டு ஏதோ பகழை திணை வத்தவரைப் போல் அவருடைய கண்ணில் சித்தனைக் குறி தோன்றியது.

"ஆமாம்! ஆமாம்! அஜந்தா வர்ண இரகசியத்தைத் தெரிந்து கொண்டு வரு வதற்காக ஆயனர் தாதுகூட அனுப்பி இருந், அது உங்களுக்கு ஞாபகம் இல் லவா?" என்றார் பல்வகைக்கரவர்த்தி. பின்பு தொடர்ந்து.

"ஆகா! அந்த ஓய்வைப் பார்க்கக் கேட்டபோது நீங்கள் எப்படித் திணைத் தீர்கள்!" என்று கூறி விட்டுக் கவலை வென்ற நகைத்தார். விதி, விதி என்று சொல்விருக்கேன, அந்த விதியானது



இப்போது மகேந்திர வர்மனின் தாலிக் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டது. அது காரணமாக மகாமேதாவியும், தீர்க்க திருஷ்ட உய்யவரும், சாணகிய சாஸ்திரம் இன்னபத்தவருமான அந்தப் பங்கவ சிரேஷ்டர் தாலிக் அடக்கத்தை இழந்தார்.

எனவையாவது நமக்க உயக்காக வேளாயி் செவ்வியுதந்த மகி

என்னும் பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்மக தங்கு அறித்தவராயினும் அச்சமயம் அதை மறந்து விட்டார். அவருடைய இதய அத்தரங்கத்துக்குள்ளே விடந்த இரகசியங்கள் ஒவ்வொன்றும் வெளிவரவாயின.

மகேந்திர பங்கவரின் கடைசி வார்த்தைகள் புவிமேலில் உடம்பில் ஏககாவத்தில் பல தேன்கள் கொட்டியது போன்ற உணர்ச்சியை உண்டாக்கிவதற்குத் தோன்றியது. "சத்ருமல்லா! எதைப் பற்றிக் கொகுவீதிர்கள்? உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று விட்டுவிட்டு, பாம்பு சிவ வதைப்போல் பெருமூக்க விட்டார் புவிமேலி.

மகேந்திர பங்கவர் மறுபடியும் தகைத்து, "ஆமாம், அந்தக்காட்டியை நீகைத்தால் எனக்கு இன்னமும் விரிப்புச் விரிப்பாய் வருவிறது. வடபெண்டியை நதியை நீங்கள் தெருவரி விட்டீர்கள். முதலில் ஒரு தூதன் ஒலையைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறான். அதிலே நீங்கள் எதிர்பாராதவிதமாய் ஏதோ எழுதியிருக்கிறது. உங்களுக்குக் கோபம் கோபமாய் வருவிறது. அந்தச் சமயத்தில் ஓர் இளம் பிரிசையைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள். அவனிடமும் ஓர் ஒலி இருக்கிறது. அதைப் படித்தால் புதுது வேளையில் கரடியை விடுவது போல், அதுந்தா வர்ன இரகசியத்தைப் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறது. அப்போது உங்களுடைய முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே? - அதிர்ஷ்ட வசத்தினால் அந்தப் பிரிசையிடமிருந்து உடனே சிரச்சிதை



பண்ணைச் சொல்வாய்மல் தாகாரிஜான
மலைக்கு அனுப்பச் செய்தீர்கள்!"
என்றார்.

"விடுதிர சித்திரே! இதெல்லாம்
உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? விட்ட
இருந்து பார்த்ததுபோல் சொல்கிறீர்
களை?" என்று பங்கைக் கடித்துக்
கொண்டு கேட்டார் புலிகேசி.

"விட்ட இருந்து பார்த்ததெல்லாம் தான்
தெரிந்தது!" என்றார் மகேந்திர சக்கர
வர்த்தி.

புலிகேசி மகேந்திரரின் முகத்தை
உற்றுப் பார்த்து விட்டு, "ஆ! அப்படி
யானால் அந்த வஜ்ரபாகு எவ்விற
துதன் தாங்குந்தானாகும்!" என்றார்.

"அடியெந்தான்!" என்றார் மகேத்
திர பல்லவர்.



"என் மனத்தைக் குழப்பிக்கொண்
டிருந்த பல மர்மங்களில் ஒன்று வெளி
யாகி விட்டது. மீதமுள்ள மர்மங்
களைக் கண்டுபிடிப்பதில் இனிமேல்
கஷ்டமே இராது" என்று புலிகேசி
மெய்மையில் குரலில் தடக்குத் தாமே
சொல்லிக் கொண்டார்.

பிறகு, உரத்த குரலில், "அப்படி
யானால் வஜ்ரபாகு" கொண்டு வந்த
அந்த ஒலை..." என்று கேட்டார்.

"தாடகையே சிடுஷ்டி செய்தவ
ளுக்கு ஒலைவைச் சிடுஷ்டி செய்வது
தானே பெரிய காரியம்?"

"இல்லை, இல்லை! காஞ்சி மகேந்திர
பல்லவருக்கு எதுவுமே பெரிய காரியம்
இல்லை! ஐயோ! இப்போதாவது எனக்
ளுக்குச் சொல்லவாய்மல்லவா? எது திற ஒலை?
எது பொய் ஒலை?"

"சத்தவாசரயா! அந்தப் பிண்டை மூத
லில் கொண்டுவந்த திறமான ஒலைமட்
டும் உங்கனிடம் அப்போது வந்திருக்

தால் - இன்றைக்கு நீங்களும் நானும்
இந்தக் காஞ்சி நகர விதிகளில் பட்டத்து
யாண்பின் மீது அமர்ந்து ஊர்வலம்
வந்து கொண்டிருக்க மாட்டோம். ஊர்
வலம் வருவதற்கு விதியே இராது;
காஞ்சி நகரமும் இராது. வைஜயந்தி
அடைத்த கதையைக் காஞ்சியும் அடைந்
திருக்கும். நண்பிரா! இப்போது நீங்
களும் உண்மையைச் சொல்லுங்கள்.
இந்த அழகான நகரை அடியெயாடு
அழித்துவிடும் எண்ணம் அப்போது
உங்கள் உள்ளத்தில் இருக்கவில்லையா?"
என்று மகேந்திரர் கேட்டார்.

புலிகேசி தம் மனத்துக்குள், "அப்
போது அவ்வளவாக இல்லை; இப்
போதுதான் இந்த நகரை எரித்துப்
பொகடிக் காய்ப்பராக்விட்டு வேண்டு
மென்று தோன்றுகிறது" என்று எண்
னிக்கொண்டார். வெளிப்படையாக,
"பல்லவெந்திரா! முதல் ஒலையில்-திற
ஒலையில் - என்ன எழுதியிருந்தது?"
என்று கேட்டார்.

"வேண்டுமென்றால், பாசுப் பிரி
விதான் செய்திருந்தது. 'பல்லவ
சாம்ராஜ்யத்தையும் காஞ்சி கத்தரி
வைக்கும் தீ எடுத்துக்கொள். நடன கலா
ரானி சிவசாயியை மட்டும் எனக்குக்
கொடுத்துவிடு' என்று பிஷு-உங்கனிடக்
கேட்டிருந்தார்!"

இதைக் கேட்ட வாதாபிச் சக்கர
வர்த்தி சித்திர நேரம் போசையியை
ஆழ்த்திருந்து விட்டு, "காஞ்சி கத்தரி
வைக் கைப்பற்றுவது அவ்வளவு கைப
மான காரியமா?" என்றார்.

"நண்பிரா! அந்த ஒலையில் எழுதி
யிருந்தபடி நீங்கள் நேரே காஞ்சிக்கு
வந்திருந்தால் அது கைப்பமாகத்தான்
இருந்திருக்கும். அப்போது இந்தக்
காஞ்சிக் கோட்டை வாகனின் கதவுகள்
உங்கள் யானைப் படைமீது ஒரு யானை
யின் மோதலுக்குக் கூட = 9 கொடுத்து
தின்றிருக்க முடியாது!" என்றார் மகேத்
திர பல்லவர்.

புலிகேசியின் உள்ளத்தில் பல தி
யங்கள் ஏககாலத்தில் நெருப்பைக் கக்க
ஆரம்பித்தன. மகேந்திரரை ஏறிட்டு
தோக்கி, "பல்லவெந்திரா! அந்தத்
சான்றிதனை எழுதிய கௌடியர்
உங்கனிடம் பிச்சை வாங்க வேண்டும்!"
என்றார்.

"எங்கள் தென்னாட்டிலும் ஒரு பிர
பல இராஜதந்திரி உண்டு. அவர் பெயர்
நிருவன்சுவரர். அந்தப் பெரியார் எழு
திய பொருள்திகார நூலை உங்களுக்குப்
பரிசளிக்க வேண்டும் என்று எனக்கு
விதும்பம். ஆனால், எங்கள் செந்தமிழ்
மொழியை இன்னும் நீங்கள் நன்றாய்ப்

பர்ஸின் பாபி தனது எழிலின்
ரகசியத்தை வெளியிடுகிறார்



100% பாபியின் பூக்கள்

பாம்பே டையிங்

பாபி பாபி
எழில் ரகசியம் என்ன
தெரியுமா? பாம்பே
டையிங் மெய்மறக்கச்
செய்யும் பூக்கள் வளக்கே.
100% பாபியெய்டர்

மற்றும் 100% பூக்கள்
டைட்டன் - 'ஆஷிபா'.

'ஷி:பாபி', மற்றும் 'தேவி'.





"ட்ரு-டோன்"
சமீபகாலம்
கிரகவும் பரவும்"
திரைத் திரைத் திரைத்
புது செய்தி, உலகத்தாள்.

"ட்ரு-டோன்" பரவலாகப்
பாணது, அளிதாசு
உபயோகிக்கலாம்"
தேவநிதி
விவரம்: பெட்டி, பூட்டி, அளவு, உபயோக
தொடர்ச்சி செய்தல், புதிதில்.

"ட்ரு-டோன்" வழங்கும்
பாணப்பாண திபற்கை
வண்ணம் பார்த்து
தேயிப்பூட்டுவது"
கொடை திறல் உருவிலும் அகல
தெய்து பாண கொடுக்க

"ட்ரு-டோன்" உங்கள்
கேசத்திற்கு அதன் திபற்
கையான் வண்ணத்தி
வழங்குமிருது"

பாணது
விவரம்: பெட்டி, பூட்டி,
அளவு, உபயோக
தொடர்ச்சி செய்தல்.



பெரிய
மற்றும்
நடுத்தரமான
பாணங்களில்
கிடைக்கிறது

ARM'S-HC 036-110 TAM

முன்னணியில் நிற்கும் கேச அலங்காரிப்பாளர்கள் ஒருமித்து
சிபாரிசு செய்வது

ஹெரிலன் கர்ட்டிஸ் **ட்ரு-டோன்** ஹேர் டை

ஹெரிலன் கர்ட்டிஸ் ஆண்களுக்கும்

பெண்களுக்குமென,

உலகிலேயே மிகப் பெருமளவு விற்பனையாகும் கூந்தல் சாயம்.

ட்ரு-டோன் கதை தீங்கியும் கிடைத்திருது. உபயோகத்தையும் தெரிவிக்கும் டே.டே. பதிலைக் காட்டவும்
தென்விந்நியாவுக்கும் பூண விநியோகஸ்தர்கள்
மெஸ்சர்ஸ் பாசி & கோ., லிமிடெட்.

பயிலவில்லையே?" என்றார் சத்திர மல்லர்.

பிறகு, "தன்படு! போனதெல்லாம் போயிற்று. அதையெல்லாம் பூர்வ ஜன்ம அநுபவமாக நினைத்து மறந்து விடுங்கள். இந்தப் பத்துத் தினங்களில் நீங்களும் நானும் அத்தியயத்த சிநேகிதர்களாகி விட்டோம். உங்களை நான் அறிந்து கொண்டேன். என்னையும் நீங்கள் அறிந்து கொள்ளுங்கள். உங்களுடைய படைபெரும்பைத் தடுப்பதற்கு நான் கைபாண்டத்திற்காகிய செயல்வரம் என் மனத்துக்கும் வைத்திருப்பது தெரிகிறதே? என்னுடைய அவற்றை உங்களுக்குச் சொன்னேன். இனிமேல் நமது நேசத்துக்கு எவ்விதத் தடங்கலும் இல்லை. நம்மிருவருடைய ஆயுதம் உள்ளவரை யில் நாம் இனிமேல் சிநேகிதர்கள். என் ஆயுட்காலத்தில் தங்களுக்கு விரோதமாக இனி நான் ஒன்றும் செய்ய மாட்டேன். தாங்களும் அப்படித்தானே?" என்று மகேந்திர பல்லவர் உண்மை யான உண் நெறிஞ்சியுடன் கேட்டார்.

"சத்திரமல்லர்! அதைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டுமா?" என்றார் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி.

நகர் வலம் எவ்வரம் முடித்து பட்டத்து யானை காதுகளின் வடக்குக் கோட்டை வரன் அண்டை வந்து நின்றது. ஒரு சக்கரவர்த்திகளும் பிரிய வேண்டிய சமயம் வந்தது.

யானையின் மீறிருந்தவர்கள் பூமியில் இறங்கினார்கள். ஒருவரை பொருவர் ஆவின்மையி் செய்து கொண்டார்கள்.

"பல்லவத்திரா! உங்கள் நகருக்கு விரும்பினாலு வந்ததில் எனக்கு எவ்வளவோ சந்தோஷம். அபூர்வமான காட்சிகளைக் கண்டேன். அபூர்வமான விஷயங்களைக் கேட்டேன். ஆனால், தங்கள் வீரப் புதுவன் மாமல்லனைப் பாரிக்காமல் திரும்பிப் போவதிலே தான் கொஞ்சம் வருத்தம்!" என்றார் புலிகேசி.

"ஆம்! மாமல்லனையும் பார்க்கவில்லை; உங்களுக்கு முதுவில் ஒலிகொண்டுவந்த வானினையும் நீங்கள் பார்க்கவில்லை; நாகேந்திர பல்லவ ராஜ்யத்துக்குப் பெரியதோர் உபகாரம் செய்தார். சிறந்த வீரத் தளபதி ஒருவனை அளித்தார்!"

புலிகேசி குறுக்கிட்டு, "ஆயாமி! தனபதி பரஞ்சோதியைப் பாராததிலும் எனக்கு ஏமாற்றம்தான். அவர்கள் இருவரும் எங்கே என்பதை இன்னும் தாங்கள் சொல்லவில்லையே?" என்றார்.

"பாண்டிய மன்னன் வழியனுப்ப அவர்கள் போயிருக்கிறார்கள். இன்னதற்குக் காகியிலேதான் செய்தி வந்தது. பாண்டியனைக் கேழுச் சொழ நாட்டின் எல்லை வரையில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டாராணாம்!"

"ஆகா! நினைத்தேன். ஏதோ பாண்டியனுக்கு நீங்கள் சம்பந்தியாகப் போவதாக ஒரு வதந்தி இருந்ததே!"

"சம்பந்தி உபகாரம் செய்வதற்குத்தான் மாமல்லனும் பரஞ்சோதியும் போனார்கள்!" என்று கூறி மகேந்திர பல்லவர் நடைத்தார்.

"விசித்திர சித்திர! போய் வருகிறேன். போவதற்கு முன்னால் கடைசியாக ஒரு வார்த்தை கேட்கிறேன். நாக



ந்திரி பிஷா யார் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று புலிகேசி கேட்ட. மகேந்திர பல்லவர், "உத்தேசமாகத் தெரியும்!" என்று கூறி, வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் காதுகொடு ஏதோ கூறினார்.

"ஆ! உங்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமே இல்லை. அப்படித் தெரிந்திருக்கும்போது, அவரை நீங்கள் விடுதலை செய்து என்னுடன் அனுப்பப் போவதில்லைவா?" என்று புலிகேசி ஆங்காரமான குரலில் கேட்டார்.

"சக்கரவர்த்தி கோரினால் அவ்விதமே செய்யத் தடைபடுகிறீர்!" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

"வாதாபி சனாக்க குலத்தார் யாரிடமும் எத்தக் கோரிக்கையும் செய்து கொள்வதில்லை!" என்று புலிகேசி கம்பிரமாய்க் கூறினார்.

“காஞ்சிப் பங்கவ குவத்தினர்
யாருக்கும் கோராத வரத்தைக் கொடுப்
படுங்க” என்று மகேந்திர வர்மர்.
“பங்கவத்திரா ! போய் வகு
கிறேன்!” என்று புலிகேசி.
“சத்யாப்ரயா! ஸ்ராமம் இருக்கப்
படு!” என்று மகேந்திர பங்கவர்.
“ஒரு நாளும் மறக்க மாட்டேன்”
என்று வாதாபி மன்னர்.

பதினாறாம் அத்தியாயம் சின்னக் கண்ணன்

ஒருக்குறைய ஒன்றரை ஆண்டு
காலம் பிரிந்திருந்த பிறகு, சிவகாமிவும்
கமலியும் சந்தித்த போது, அந்த இடம்
பிராயசம் தொழிலுக்கு ஏற்பட்ட உள்
னக் கிளர்ச்சியை விவரிக்க முடியாது.

ஒருவரையொருவர் தழுவிக்கொண்
டார்கள்; ஒருவருடைய தலையை ஒருவர்
தோளில் வைத்துக் கொண்டு கண்ணீர்
விட்டார்கள் ! விட்டி அழுதார்கள் ;
நிமிரென்று நிரித்தார்கள் ; ஒருவரை
யொருவர் வாழ்த்திக் கொண்டார்கள் ;
உடம்பை வைத்து கொண்டார்கள்.

இருவரும் ஏக காவத்தில் பேச
முண்டார்கள் : பிறகு இருவரும் சேர்த்
தாற்போய் மௌனமாவிகுந்தார்கள்.

அந்த ஒன்றரை வருஷத்துக்குள் இரு
வருடைய வாழ்க்கையிலும் எத்தனை
எத்தனையோ முக்கிய சம்பவங்கள் நிகழ்
திருந்தன. அவற்றுள் எகை முகனில்
கொல்வது, எகை அப்புறம் கொல்வது
என்று நிர்ணயிக்க முடியாமல் தவித்
தார்கள். அந்தப் பிரச்சினை அவர்
கணக்காகச் சின்னக் கண்ணன் தீர்ந்து
வைத்தான்.

தொட்டியில் படுத்துத் தூங்கிக்
கொண்டிருந்த குழந்தை தான் விழித்
துக் கொண்டு விட்டதை ஒரு கச்சக்
மூலம் தெரியப்படுத்தியதும், கமலி
ஒப்பு போய்க் குழந்தையைக் கையில்
எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

சிவகாமி சின்னக் கண்ணனைக் கண்
தும் சற்று தேரம் திகைத்துப் போய்,
பார்த்தது பார்த்தபடி திண்டின்.
வெளிப்பாட்டில் அவன் எதம்மீது
நின்றானே தவிர, அவனுடைய உடம்
பின் ஒப்பொர் அணுவும் அப்போது
தாடித்தது. அவனுடைய இதய அத்த
ரங்கத்தில் ஆழத்திலிருந்து இது வரை
அவனுக்கே தெரியாமல் மறைத்து
கிடந்த ஏதோ ஓர் உணர்ச்சி கொங்கி
வந்து மனமனவென்று பெருகி அவ
காரிய முடிவதும் முழங்கித்து விட்டது
போல் இருந்தது.

“ஏனடி இவ்வகை ஜடமாக நிற்
கிறாய்? சின்னக் கண்ணன் உன்னை
என்ன செய்தான்? இவன் பேரில்
உனக்கு என்ன கோபம்?” என்று கமலி
கேட்டதும், சிவகாமி இத்தப் பூவுல
குக்கு வந்தான்.

“கமலி! இவன் யாடி? எங்கிருந்து
வந்தான்? எப்போது வந்தான்? - என்
னிடம் வருவானா?” என்று சிவகாமி
குழந்தை குழந்தைப் பேசிக் கொண்டே
இரண்டு கைகளையும் நீட்டி, குழந்தை
யும் சிவகாமியின் முகத்தைத் தன்
அகன்ற கண்டை இன்னும் அகலமாக
விசும்படி பார்த்துக் கொண்டே, அவ
னிடம் போவதற்காகக் கைகளையும் கால்
களையும் ஆட்டிக் கொண்டு பிரயத்தனப்
பட்டான்.

“உன்னிடம் வருவானா என்று கேட்
கிறாய்? அதற்குள் என்னவோ மாயப்
போடி போட்டுவிட்டாயே, கன்னி! -
மாயல்லுக்குப் போட்டி மாயப் போடி.
யிக்கு கொஞ்சம் மிச்சம் இல்லாமல்
போகுமா?” என்று கொன்னிச் சிரித்
துக் கொண்டே கமலி குழந்தையைச்
சிவகாமியிடம் கொடுத்தான்.

மாமல்லரைப் பற்றிக் குறிப்பிட
வது சிவகாமிக்குக் குதகவத்கையுள்
நாணத்தையும் ஒருங்கே அளித்தது.
அவன் குழந்தையைக் கையில் வாங்கி
மூக்குப் விழியும் கண்ணும் கதாபுறமா
விரித்த அதன் முகத்தைப் பார்த்துக்
கொண்டே, “ஆமாம்டி, அம்மா !
ஆமாம் ! நீ கண்ணனுக்குப் போட்ட
மாயப் பொடிக்குக் கொஞ்சம் மித்துக்
கொடுத்ததைத்தான் நான் மாமல்ல
க்குப் போட்டேன்? - மாமா ! அப்
படியே அப்பாவின் முகத்தைச் சரித்து
வைத்தது போல் இருக்கிறது! கமலி!
இவன் அப்பா எங்கே?” என்று கேட்டா,
கமலி, “இது என்ன கேள்வி? மாமல்
லர் எங்கே இருக்கிறாரோ, அங்கேதான்
இவன் அப்பா இருப்பார்!” என்றான்.

“ஒரேயா! அப்படியானால் அன்ன
னும் இன்று அப்பாவியானதான் இருந்
தாரா? சமாளி! என்னுடைய நாட்டி
வத்தைப் பார்ப்பேன்யோர் அல்லவா?
நீ ஏனடி வாய்க்கிட்டு என்று சிவகாமி
கேட்டதும் கமலி, என்ன தங்கச்சி,
உன்னுமிறும்? உன் அண்ணனாவது நாட்
டியான் பார்த்தவா? உன் குழந்தை
யாதா, என்ன மாமல்லர்தான்
தெற்றிக் பாண்டியனைக் கண்ட
போடுவதற்குப் போயிருக்கிறார்?”
என்றான்.

இதைக் கேட்ட தும் சிவகாமிக்கு ஏற்
பட்ட அதிர்ச்சியில், தன் மடியில்
இருக்க குழந்தையைக்கூட மறந்து

வாய்த்த மனைவி 'அவருக்கு' ஒரு கால்கட்பா?

ஒரு மேலக்கூலியைத் தட்டி வந்துவந்துமென்று அவருக்கென்ன ஆயின் தண்டனையா? மலர்ந்த முகம் காட்டும் மனைவி அவருக்குத் தெரிய.

நானும் என்னுடையனைப் பார்த்துவிட்டேன், பொறுது மிதிலினும் தானே! அவர் விடு திறம்பி வெகு நேரம். அது இதற்கும் கூட, கைப்பலகையை விட முடிவாகித் திரும்பி, அப்படி மானாத வேலை,

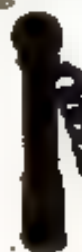
திரும்பி ஒரு நான் நினைவுக்கு வந்தது— அம்மகவைத்துவிட்டும் போயிருந்த நாகியின்! எடுத்துப் பார்த்தேன்! க்னியர்டோன் தேவநகர் லுக்கர், உபயோகித்ததும் அன்றிதே போனேன்!

இந்தநாள் நானாக க்னியர்டோன் இல்லாமல் என் அமானக் காலம் தள்ளினேன்! என்னுடைய பாக இருந்தது, க்னியர்டோன்மீது பார்த்துப் போட்டு விட்டு, டான் டான் என்னுடைய வேலை லுக்கவைத் பார்த்தும்போது

ஆடுதலாக இருக்கிறது.

இன்றே, கால்கள் இருவரும் சிவந்திருக்கும் நேரம் சொதப்பம் தான். அதுபடி மிகமிக ஆட்சி எடுத்தது.

மனைமனியான க்னியர்டோன் சாதனங்கள் மனம்போல் ஆயுதமும் 'மெதிச்சியோடு உமக்கு.



தி நேஷனல் டிசுஸெயர் எவர்டாஸ்கிராமிக் கோ. லிட்., பம்பாய், கல்சந்தா, செவலி, செனலை, இரெஜர் செலந்த, ராபர்ட், செவலூர், சாண்டர்.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

OKASA
THE 20th CENTURY TONIC
RESTORATIVE
OKASA CO. (PVT.) LTD.
NORMO-PHARMA LTD.
LONDON, ENGLAND

விட்டு எழுந்தான். குழந்தை தரையில்
 'போத்' என்று விழுந்து. 'ஹீ' என்று
 கத்திற்று. சமஸி அவளும் குரலில்.
 "அடி பாவி" ஏனடி குழந்தையைக்
 கீழே போட்டாய்? நீ தாசமற்றுப்
 போக, உன்னைப் புலிகேசி கொண்டு
 போக" என்றெல்லாம் திட்டிக்
 கொண்டே, சின்னக் கண்ணாள் எடுத்து
 மாள்போடு அகிசைத்து இப்படியும் அப்
 படியும் ஆட்டிக் கொண்டே.
 "லெண்டாமடா, கண்ணா! லெண்டா
 மடா" என்று சமாதானப்படுத்தினான்.
 குழந்தை மீண்டும் மீண்டும் கீறிட்டு
 அழுதவண்ணம் இருக்கவே, சமஸி
 கோபங்கொண்டு, "அபே, வானை
 முடுகியோ? அவ்வது புலிகேசியை
 வந்து உன்னைப் பிடித்துக் கொண்டு
 போகச் சொல்லுக்குமா?" என்று.
 குழந்தை அதிகமாக அழுதால் இந்த
 மாநிரி புலிகேசியின் பெயரைச் சொன்
 னி, பயமுறுத்துவது வழக்கமாகிக்குத்
 தது. அதனால்தான் சிவகாமியையும்
 மேற்கண்டவாறு சேர்த்தான்.

குழந்தை ஒருவாறு அழுகையை
 நிறுத்தியதும் அதைக் கீழே விட்டு
 விட்டுக் சமஸி சிவகாமியைப் பார்த்
 தான். அவளுடைய நிகைப்பைக் கண்
 னித்துவிட்டு, "தங்கச்சி! மாமல்வர்
 பாண்டியனோடு வந்ததம் செய்யப்
 போகிறுப்பது உனக்குத் தெரியாதா,
 என்ன?" என்று கேட்டான்.

"தெரியாது, அக்கா!" என்று
 உணர்ச்சி பொருந்திய சமஸிய குரலில்
 கூறினாள். தான் சைவிய நடனம்
 ஆடியபோது, மாமல்வர் எங்கேயோ
 மறைவான இடத்திலிருந்து பார்த்துக்
 கொண்டிருப்பார் என்று எண்ணி
 யதை நினைத்து ஏமாற்றம் அடைந்தான்.

ஆயி சமஸி சொல்வது உண்மை
 யாகத்தான் இருக்க வேண்டும். மாமல்
 வர் மட்டும் இங்கு இருந்திருந்தால்
 அந்தக் காட்டுப் பூசலின் முன்னால்
 தன்னை ஆட்டம் ஆடச் சொல்லிப்
 பார்த்துக் கொண்டிருப்பாரா?

மாமல்வர் இவ்வாறு சமஸத்தில்
 புலிகேசியின் முன்னால் தான் ஆடியதை
 நினைத்தபோது சிவகாமியைக் குப்போது
 அசாத்நிய வெட்சமர விருத்தது. மகேத்
 திர பல்லவர் மீது கோபம் கோபமாகப்
 வந்தது. மாமல்வர் இவ்வாறு போன
 அவர் இல்லா எவ்வித மதையத்தினு
 வேலை சக்கரவர்த்தி தன்னைப் புலிகேசி
 யின் முன்னால் ஆடச் சொல்லி அவ
 மாணப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இத்தகைய சூழப்பொருள் எண்
 ணங்கள் சிவகாமியின் உண்மையான
 ஆசைகளில் குழறி எழுந்தன. திட
 ரென்று மின்னலைப் போல் ஓர் எண்ணம்

தோன்றிக் குழப்பமாற்ற கரிய இருளைப்
 போக்கியது. அத்த மின்னல் ஒளியிலே
 அவள் கண்ணு தெரிந்துகொண்ட விஷ
 யம், தன்னைக் கெடுப்பதற்கு மகேத்திர
 பல்லவர் செய்த சூழ்ச்சி எவ்வளவு
 பயங்கரமானது என்பதுதான். அதா
 வது, மாமல்வர் தெற்கே போகும்
 போது தன்னை மண்டபப் பட்டில் சத்
 திக்காடுக்கும் பொருட்டே, தன்னை
 இங்கே சக்கரவர்த்தி வரவழைத்திருக்
 கிறார் என்று அவள் முடிவு செய்
 தான்.

சிவகாமியின் முகத் தோற்றத்தை
 யும், அவளுடைய கண்களின் ஜொலித்த
 கோபக் கண்ணையும் கவனித்த சமஸி
 சிந்தி நேரம் தாளும் வாயடைத்துப்



போய் தீர்ந்து. அப்புறம் சமாளித்துக்
 கொண்டு, "தங்கச்சி! இது என்ன
 கோபம்? ஒன்றம் முறியிப் போய்
 விடவில்லையே! மாமல்வருக்கு வந்ததம்
 புதிதா? பாண்டியனை முறியடித்து
 விட்டு வெற்றி வீரராகத் திரும்பி வரப்
 போகிறார்! அது வரையில்..." என்று
 சமஸி சொன்ன வந்ததபோது, "ஆ
 போதும் போதும்! வாதாபிப் புலி
 கேசினா ஐயித்து வானை மாலை சூடி
 யாகிவிட்டது! - பாண்டியனை ஐயிப்பது
 தான் மிச்சம்! போடி, அக்கா, போ!
 இந்தப் பல்லவ குலத்தாரகளைப் போல்
 மாணம் கெட்டவர்களை நான் கண்டது
 மிச்சம்; கெட்டதுமில்லை" என்றான்
 சிவகாமி.

சமஸிக்குத் துக்கவாரிப் போட்டது.
 "இது என்ன இவன் இப்படியப் பேசு

கிறான்? சூரியனிடம் காது கொடுத்து துணிந்த பணித் துணிக்கு ஒப்பிட்டுத் தன்னைத் தானே எத்தனையோ தடவை தொந்து கொண்ட சிவகாமியதர்ஸி இவன்? குமார பல்வகரின் கடைக்கண் நோக்கத்துக்காகத் தன் உயிரையே கொடுக்கச் சித்தமாயிருந்த சிவகாமி தாளு இவன்?

இப்படிச் கூடவி என்னுள் விபத்து கொண்டிருக்கும் போதே, சிவகாமியி லுண்டிய முக பாவம் மாறியது. கமலி யின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு, "அக்கா! ஏதோ பித்துகிறதேன். மன் னித்து விடு. எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லு. மாமல்வர் எப்போது புத் தத்துக்குப் போனார்? வாதாபிச் சக்கர வர்த்தி காலூசிக்கு வருவதற்கு முன் னாவா? அப்புறமா? அங்குடன் அண்ணனைத் தவிர இன்னும் லார் யார் போயிருக்கிறார்கள்? எல்லாம் விவர மாகச் சொல்லு. போகும்போது அண்ணன் உன்னிடம் என்ன சொல்லி விட்டுப் போனார்? என்னை இங்கே சக் கரவர்த்தி நாட்டியம் ஆட வருவதைக்

கப் போவது அவர்களுக்குத் தெரியுமா? சொல்லு அக்கா! ஏன் மெனமையிருக் கிறாய்? என் பேரில் உனக்குக் கோபமா?" என்று கேள்விகளை மேலும் மேலும் அடுக்கிக் கொண்டே போனான்.

அதன் பேரில் கமலியும் தனக்குத் தெரிந்த வரையில் கூறினான். சிவகாமி நாட்டியம் ஆடுவதற்காக வரப் போகும் செய்தி புத்தத்துக்குப் போனவர்களுக் குத் தெரிந்திருக்கவே நியாயமில்லை என் றும், தனக்கே இன்றுதான் தெரியும் என்னும் சொன்னார். எல்லாவற்றை யும் கேட்டுவிட்டுச் சிவகாமி, "அக்கா! நீ ஒன்றும் தப்பாக நினைத்துக் கொள் ளாதே! உன்னை நான் பார்த்து எத் தனையோ நாளாயிற்று. உன்னோடு பேச வதற்கு எத்தனையோ விஷயங்கள் இருக் கின்றன. உன் குழந்தை இத்தக் கண் மணிப்போடு எத்தனை யுகம் கொஞ்சினு ளும் எனக்கு ஆன கிராது ஆனாலும், நான் இப்போது இங்கே இருப்பதற் கிலை. மண்டபப்பாட்டுக்கு கூடவே புறப்பட்டுப் போக வேண்டும். அப்பா யிடம் இதோ சொல்வப் போகிறேன்!" என்றான். (தொடரும்)

படித்துப் பாருங்கள்

வாரியர் தும் பெண்குழப் பெருமை

புரானப் பிரசங்கம் புரியும் வாரியார் தற்காவச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் பாராட் டும் வண்ணம் நக்கப் பவ உத்திகளோடு கதைகள் ரிஷத்து அளித்திருக்கிறார்!

விசத்தகு புலமைவும், நயத்தகு நாயன்மை யும் கொண்டு நானும், ஏழும் போதிலும் தங் கதொரு தெய்விகப் பணி புரியும் வாரியார் அவர்கள் எழுதிய இத்தூயில், பெண்ணின் பெருமைபையும், அதனும் உயர்ந்த நம் தமிழ் மண்ணின் பெருமைகளையும் கண்ணாண் கைக் கடிவதில் காண முடிகிறது.

ஓர் ஆண் திருத்திறம் அவன் மட்டுமே உய் லான்; ஒரு பெண் திருத்திறம் அவள் குறும். பீம உய்யும் என்ற உயர்ந்த கருத்தை விளக்கும் சிறந்த சிறுகதைத் தொகுதி இத்தூயில். ஸ்ரீயர் வினுவின் வண்ண ஓவியம் இத்துத்துக்குக் கலர்ச்சிவை அளிக்கிறது. பிரசுரம்: வானதி பதிப்பகம், திராகராவ நகர், சென்னை-17; விலை: ரூ. 4.90.

வண்ண வண்ண ரிள்கள்

(குழந்தைப் பாடல்கள்)

பெரியவர்களுக்கு எவதையும் சொல்லிவிட வாம். ஆனால் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லுவ தென்பது மிகவும் சிரம சாத்தியமான காரி யும். அது வார்த்தைகள் எளிதில் அமைப வேண்டும்; ஒரே நயமுடன் வேண்டும்; சொல்வ வர்களைத் தெனியாகச் சொல்வதும் வேண் டும். இத்தூயில் அடங்கியிருக்கும் கவிதைகள்

இக்கவிதைத்துக்கு ஏற்ற வண்ணம் மிளிர் கின்றன. கத்தளை களையும் சிறப்பாக விருக் கிறது.

சூசிரியர்: மின்னார் சீனிவாசன், மற்றபின் உரிமை; பாசி நிலைமை, 53. பிராட்டே, சென்னை-1; விலை: ரூ. 2.50.

அன்பு கடும்

டீர்ட்டர் பிரபு, அவனது மனைவி குலினை— மேல் நாட்டுப் பெண்; பிரபுவின் கங்கைமது, அவனது உண்கம் கவர்ந்த ரகு — சிறந்த எழுத்தாளன்; இவர்களுடைய முக்கிய கதா பாத்திரங்கள். இத்தம் பாத்திரங்களை வைத்துக்கொண்டு நாவலைப் பின்னி விருக்கி றார் சூசிரியை குயிலி ராஜேசுவர். ஓர் அவல் நாட்டுப் பெண்ணின் மகன் எப்படி இத்திய மண்ணை, இத்தியப் பண்பாட்டை மனமுயந்து ஏற்றுக் கொண்டது என்பதை மிகவும் அழகாக எடுத்துக் கூறி விருக்கிறார்.

கதைபின் முடிவு சோகமா விருத்தாலும், சிறந்த முடிவுதான் என்பதை யாவரும் ஒப்புக் கொள்ளுவர். சீர்திருத்தத்தைச் செயலில் காட்ட விரும்புகிறவர்கள் வெளியிடப்படாத சொல்லி அதற்கு விண்ணப்பம் தேடித் கொள்ள மாட்டார்கள் என்பதுதான் தூயவின் உள் ளார்க்கத் தகுத்து. இத்தூயாகசிரியை குயிலி ராஜேசுவர் வெளித்த நீரோடை போன்ற தமிழ்த்தொடரில் கதைகளைக் கண்காண எழுதி விருக்கிறார்.

பிரசுரம்: தமிழ் எழுத்தாளர் கட்டுறவுச் சங்கம், 8, சின்ன ரெட்டித் தெரு, எழும்பூர், சென்னை-8; விலை: ரூ. 4.50.

நற்கவை பண்டங்களுக்கு
நவீனமுறையில் தயாரிக்கப்படும்
நிகரற்ற நல்லெண்ணெய்

V.V.V

ஆனந்தம்
நல்லெண்ணெய்

நிகரற்ற தரம்

5 Kg. 2 Kg. & 900 grams கேன்களில்

M/s. V. V. V. & CO.,

பேரம்பூர், சென்னை - 600012, போன் : 664741

கிளை : 152, அண்ணாபிள்ளை தெரு, சென்னை - 600001

நவராத்திரி மற்றும்
தீபாவளி விசேஷ விற்பனை

காஞ்சீபுரம் மற்றும்
இதர பட்டுச் செலைகள்
பாவாடைகள் - சோளிகள்
நூல்செலைகள் மற்றும் எல்லா
வகையான யில் ஜவுளிகளுக்கும்,
நம்பிக்கையான ஒரே ஸ்தாபனம்

== ❀ ==

சேகர்
எம்போர்யம்

(சுவர்சிங் சரீம்) கோடம்பாக்கம்,
சென்னை-24,

போன் : 422035.

❀❀

சேகர் ஸ்டோர்ஸ்

எவர்திவ்வர் பித்தனை பாத்திரங்களுக்கு

போன் : 422436

சீர்திய வினாயாட்டு மாதிரியங்கள்



“திருச்சியில் டெஹ்ராஸ்குப் புதுப்பனும் 1983 இத்திய வினாயாட்டு கிராமத்திலும், அட்ட திரவாவினாலும் கழியுப்படி உப காரத்தில் பாரதப் பிரதமர் இத்திரா எத்தி கூறியார்: “தீவகர் டெஹ்ராஸ்கு வினாயாட்டுப் பத்தயங்கலில் போட்டியில் மட்டும் செல்லவில்லை. அவர்களோடு பழம், தகல் பர்கனாக்கில் கொண்டு வாரங்கள்!” இத்திய வினாயாட்டுக்காரர்களுக்காக ஏன் இத்தியா தனியாக அனுப்பிய விமானத்தில் தரங்கள் டெஹ்ராஸ்கு தானது மணி தேரத்தில் அவர்களுக்கு பறந்து சென்றது. மகிழ் பிரதேசம் குடித்த ஆர்வமெது? கட்டெய்யகல் கிளசு கத்தி இரும்புக் கம்பி வலிகளுக்குப் பின்னால் பகத்த ராணுவப் பாதாளப்போடு அமர்ந்திருந்து போட்டிகளைக் கண்டு நிரம்பி நேரும், மிழுகை ஒலிப்பீக்கில் கைப் பகத்த நிழல்கள் இப்படி ஒருவருக்கொருவர் “தேவகல்” பழம் முடியாதபடி “மெருத்திருந்து பாரக் கும்” மரம் “தகத்த தத்தா” எங்கெங்கிட நில்லேனியர்கள் தகலிப் பூங்கல் ககத்த இரும்பு செலிக்கும் தகித்தப் பகத்த பாத காரப்போடு இருத்தன. அபேரேபிரதேசுக்கு உள்ள “கப்போர்ட்டம்” க்கு “கி” விதேதம். அவர்கள் இஸ்ரேலியர்களைக் கண்டால் முகம் ககித்தார்கள். ஆனால் அவர்களு தாட்டி கிருத்து வந்த முட்டைகளை செலுத்து வாக்கி னார்கள்!”

இப்படிச் சொல்லவமாக டெஹ்ராஸ் ஆசிய வினாயாட்டுப் போட்டிகளை தேரடி வாகக் கண்டுவிட்டுத் திரும்பே இத்திய வாகி பால் பெட்டிராஷன் உதவித் தகவலுமே இத்திய கோஷ்டியில் வாகிபால் குழு மாணேஜருமாவ தாஜி சங்க் கை அப்துல் காதர் விவகித்தார்!

“டெஹ்ராஸ் ஆசிய வினாயாட்டுப் போட்டியில் உங்கல் மகத்தகத் ககர்த்த திவககி எது?”

“முதல் தாக் ஆசிய வினாயாட்டு தேரடி ஏற்றிய பிறகு உயர்மான காவலில் அமர்ந்து இராவியர்க்கல் ககண்ண அட்டைகளைத் தாங்கி, டுக்கொரு தேசிய கீதம் பாடும்போதும் அத்தாட்டும் பெயரையும், அவர்களு தகடி மையப் கரத் சென்று திகைக்க கவத்தார்கள். அவர்கள் அத்த ககண்ண அட்டைகளுடன் ககத்து அகர்த்தத கோடியே அகாவது போன்ற பிரமையை ஏற்படுத்தியது!”

“இப்பாணியக் கோஷ்டி திகையப் பகக்கல் ககித்த உட்டிக் கொண்டு, இத்தியா குகர்த்த பகக்கலுடும் திரும்பிவக்கிதே, இத்தியா கிள “தகாக்கி திகைக்க குகர்த்திகுலா ஏற்பட்டது!”

“எம் இத்திய வினாயாட்டு கிராமத் திகைக்க குகர்த்தகாவர்கள் எந்து ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். அவர்கள் ககலதேரப் போட்டிகளில் செத்திப்பெறத் தக்கல் திற ககவகல் ஈட்டி முயல்சூர்கள். இத்திய அட்டைகாரர்கள் வேறுபட்ட குழிதகியில் கார்ப்பட்ட ககதகாணங்களில் ஆட வேண்டிய திரப்பத்தமி அவர்களுக்கு அத்தத் குடிதகியில் புதியகிதமான ககதகாணங்களில் ஆடிப் பழக்ககினை. உதாரணமாக அபட்டோரிய் மகன் தகரயிரே தம் வாகிபால் ஆட்டக் காரர்கள் ஆடிப் பழக்கப்பட்டவர்கள். டெஹ்ராஸ்கில் இண்டோர் கட்டெய்யத்தில் குகிப்பதனை செலாப்பிட்ட இடத்தில் ஆட வேண்டியிருத்தது. அவர்களு இத்த கட்டெய்யத்தில் ஆடிப் பழம் பிருத்தகல் கோரிய்பார்கள். “டாரிட்டன்” தகர,



1. புதுதிகலியில் ககல் கத்தி அகித்த உயர் கிருத்தித் டெஹ்ராஸ்குத் தகர்த்த வாகிபால் கோஷ்டிகிலுக்கும் அகிளகிதும்.
2. வாகிபால் கோஷ்டி மாணேஜர் தாஜி சி. எம். ககவத் அப்துல் காதர்.
3. டெஹ்ராஸ்கில் ஆசிய வினாயாட்டுப் போட்டியில் வாகிபால் கோஷ்டி.



ரம்பர் பத்து வேறு! இப்படிப் பழைய முயற்சி
களுக்கு இந்திய ஆட்டக்காரர்கள் பழக்கம்
படுவதற்குள் போட்டிகள் முடிந்து விடு
கின்றன!"

"ஸ்பான்ஸ் நாடு மட்டும்தான் எப்படி இந்தப்
போட்டிகளைச் சோடிக் முடிந்தது?"

"ஸ்பான்ஸின் அரசும் மக்களும் ஒங்கொரு
வினாவாட்டுப் போட்டியிலும் அநிக் கணமும்
செய்ததுமேலுள்ள. அந்தந்த நாட்டுச் சூழ்
திலுள்ள, ஆட்டம் கைதாண்டலுக்குப் பற்றி
முக்கூட்டி அதிர்ந்து, அதற்கெற்ப தண்ட
களும் பரிந்து பெறச் செய்கிறார்கள். உதா
ரணமாக அந்நேரம் ஆசியப் போட்டிகள்
பாங்கிதானில் நடக்கவிருக்கின்றன. அந்தநே
ரப்போழுதிலிருந்தே ஆட்டக்காரர்களைத்
தொத்தெடுத்துப் பரிந்து கொடுக்க அரசு
பித்த விடுவாராண். பாங்கிதான் ஐக்கிய
ஸ்தான தூதரவரையதிக், வினாவாட்டு விவ
ரங்கள் அதிர்ந்த அநிசாரிகை இப்போழுது
யிடிந்தே அனுப்பி வைத்த ஆட்டம் சூழ்
திலுள்ள விளையாட்டை நேரித்து வைத்துக்
கொள்ள முயல்குமார்கள்."

"தம் இந்தியக் கோஷ்டிக் ஆட்டக்
காரர்களை முக்கூட்டித் தொத்தெடுத்தால்
இந்தத் தொகையிப் பிரகை குதையும் எங்
கிடுகாண்!"

"ஆம், இந்தியா டெஹ்ராஸ்கு அனுப்பிய
ஆட்டக் குழுவைத் தொத்தெடுக்கக் கால
தாமதம் செய்தது. காலச் தாமதம்
வரை ஆட்டம் தொடங்கும்வரை ஹர்
வார் வந்ததுகொண்டப் போகிறார்கள் என்ற
விவரம் மர்மமாய் கவே இருந்தது.
டெஹ்ராவில் புகழ் பெற்ற ஆட்டக்காரர்கள்
இந்தியாவில் இருக்கிறார்கள். ஆதலால்
டெஹ்ராஸின் படுதொக்கி டெஹ்ராவில்

ஒதுபட்டதற்குக் காரணம் ஆட்டக்காரர்கள்
தொத்தெடுப்பதில் ஒதுபட்ட கால தாமதம்
தான்! தம் பாக்காங்கும் 'அதெனடிச்' குழு
வினாவுப் பரணம் ஹிப்போகாமக் 6 தடவை,
12 மென்வி, 12 மென்வைப் பதக்கங்களைப்
பெற்றது பெரிய காரியம்!"

இரானில் பதிகந்து கொடி மெனில் ஆர்ப
மெனார் கட்டிடங்கள் உருவாகிவிருக்கிறது.
ஒங்கொரு கைக் ஆட்டத்திற்கும் கவி கட்டே
பயம். தீவல் போட்டிக் ஆட்டம் கைக்குடி
யானிகை போன்று கட்டிடப்பததை திரிமா
ஸீத்திருக்கிறார்கள். - இவை நாளி சங்க
வை அப்துல் காநர் கண்டித்ததை. அந்த
நாட்டின் கந்திப் பாக்கக் முடியாமல் திரும்
பிவது இவருக்குப் பெரும் குதறு.

இந்திய காகிபாங் கோஷ்டியி்க் கவந்து
கொண்டு ஆயுஷ் ஆட்டக்காரர் மணாராய்
கறுகிறார்: "எங்கள் காகிபாங் கோஷ்டி
டெஹ்ராஸின் இத்தாவது கதாஸ்கத்தைப்
பெற்றது. முதல் கதாஸை ஐப்பாணுக்கு!
எங்களுக்கும் ஐப்பாணுக்கும் நடத்த மாட்டி
"திக்"கில் மாட்டி! இன்னமாய் ஐப்பாணி
வர்கள் காகிபாங் ஆட்டத்தக்காக 8' 3"
சீருத்த 8'3" வரை உலாந்துகன்னர், ஆட்
டத்தில் மட்டும்கல் வகார்தரி! உட்பெ
வகார்த்திருக்கிறது! எங்கவது பிரவாணை
கடுத்துக்கொங்கிறார்கள் பாருங்கள். அதோடு
ஆட்டத்திறம் வேறு! முக்கணிக் ஆட்டக்
காரர்களில் ஒருவர் பந்தை அடிப்பது போல்
"பாணா" செய்து குதிக்கிறார்! அவரைச்
ஹானிக் கதிர்த்த கோஷ்டி தவாராகும்
பெறு அவருக்குப் பிங்குல் கண் ஆட்டக்
காரர் அதிர்ந்த அடித்துக்கிறார்! இப்படிப்
பாந் தந்திரப்பாணவகைத் தெரிந்து வைத்
திருக்கிறார்கள்!" பெட்டி: குங்குமணி



கேரட்டை உடையதன்;
கேரட்டை விட்டதன்!



பெரியோர்களை, சாக்கையதக்
கேளுங்கள்!

நாளை வந்து நம்மவர்கள் வணக்கமாகக்
காத்திருந்தோம். என்னைப் போலவே இன்னும்
வரும் காத்துக் கொண்டிருந்தோம்.
பாந் கதறு. அங்கவரும் புகழ் அடித்துக்
கொண்டி ஏதிலிசார் குதறுப் பாந் கதாக்கர்.
"நாளைக் 'ஹாடுமோட்' ஏதறுவதிலில். - என்ன
தவறுகிறது அந்நம்பியுரை கதாக்கர்கள் இவ்வி
கிடுகை!" என்ற குதறு.

ஆதல் குதறுகே இன்னவகிலை. தொழை
ஆகிக் கொண்டு விருத்தது. உட்பெ வல் நம்மபல்
குதறுகள். "கைக்கடர் வர!" இவ் வகிலை ஏதறு
தாக்கல் எங்கெங்கும் ஏதறுகிறது இவ்வுகை
தாக்கல். எப்போ தீக்கல் அங்கவரும் இவ்விடு
இவ்வி கிட்டித்தே பங்கவல் ஏதறுத் தூததிற
திருத்தல் கெடுபயங்கள். அங்கிருந்து பங்கவல் குத
கிலில் கொடுக்கல். பங்கவல் வல் முக்கூட்டி சூய்
கருதிருக்கிறோ, அங்கவல் கடுக்கையடி அங்கென்த்
ஏதறித் கொண்குங்கள்!" என்றது.

அதன்படி அங்கவரும் ஸ். பங்கவல் வல்வல்
இருக்கிறார்கள் 'காரக் காரக்' என்ற குத
உதாஸையித்த 8'3" 9' 9"
அந்த கிடுகிலில் கணக்கு இவ் கொட
காத்துகடல் பெரிதாண்டுகிலில்! - காகிபாங்கு

குதறுத் எப்போடு கிட்டித்தது! அங்கவத் தீக்கல்
அங்கவல் வல்வல் கிட்டித்தது! - கிட்டிபயங்கள்.
அங்கவல் குதறுதிலில் அங்கவல் தட்டி, டெஹ்
கிலைத் எப்போடு கொடுக்கல்.

கொடுக்கல் தொழையாடிப் பங்கவல்வல்.
திருக்கல் கொண்டு வந்து கொடுக்கல்.
எப்போடு அங்கவல் பதறித் குதறுகருத்தீக்கல்.
அங்கவல் கிட்டித்தது.
அங்கவல் உட்பெ, இவ்வு கட்டில் - இவ்வு
குதறுத் எப்போடு. அங்க குதறுதில் எப்போடு கிட்டி
கட்டாணகிட்டித்தது.

குதறுதாக்கல் கிட்டிபாந் கொடு பெரிதாண்ட
கொடுத் கட்டாண கைத்துத் காடு கொடுக்கிலை.
குதறுதல்: கைக் பிடுகுகை
தாக்கல் 1919

'டெபிலைஸ்ட்'

துணிகளுக்கு ஒரு மகத்தான பலனைச் சேர்க்கிறது—

கருக்கம் விழாமலிருக்கின்றன

கத்தமான பருத்தி துணிகளுக்கும் அல்லது காட்டன் சிந்தடிச் சுவந்த துணிகளுக்கும் "டெபிலைஸ்ட்" ஒரு மகத்தான பலனைச் சேர்க்கிறது. கருக்கம் விழாத தன்மைக்கென சோதிக்கப்பட்டது உங்கள் துணிகளுக்கு மிகக் குறைவான இஸ்திரி செய்வதுடன் பார்ப்பதற்கும் மிக அழகாக உள்ளது.

"டெபிலைஸ்ட்" எனும் விவாபாரச் சின்னம் உலகம் புகழ் பெறுவதுடன் இந்தியாவில் உள்ள முதன்மைவான மில்களான அரவிந்த், பின்னி, டி.ஸி.எம்., பாம்பே டைபிங், ஸ்ரீ அம்பிகா நாகர்வே, மற்றும் டாட்டா, மப்தலால் தயாரிக்கும் தரமான துணிகளுடன் திகழ்கின்றது.

சீங்கள் வாங்கும் ஒவ்வொரு தீட்டர் துணி யிலும் **TEBILIZED** மார்க் இருக்கிறதா என்று பார்த்து வாங்கவும்.



TEBILIZED கருக்கம் விழாத தன்மைக்கென சோதிக்கப்பட்டது.

* சென்னை 4 கேட் மார்க்கின் உரிமையாளர்
மேட்டுச் சிவசுந்தரம் விட்.
புரம் ரெட்டி சாலை, 7, சென்னை-1.

SISTA'S-MBT-100-TAM-A

11. சொமத்திலிருந்து திருச்சி

மலையோட்டைக்கு அருகே மனக்கோட்டை!

நாட்கள் ஓடி ஓடிச் சிறுஞ்ஞாழர்த்திக்குப் பதிலாக வயதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது.

“என்ன வேங்கடராமா! தம்பியை எப்படியாவது படிக்க வைக்க வேண்டாமா?” என்று அய்யாசாமி அய்யர் கேட்பார்.

“நான் எவ்வளவோ சொல்லியும் அவன் கேட்க வில்லை. அக்கா தங்கைகளுக்குக் கல்யாணம் அது இது என்று குடும்பம் கூடப் பட்டுக் கிடக்கையில், தன்னும் பணச் செலவு ஏதும் கூடாது என்கிறால், அவன் படிக்காவிட்டாலும் எப்படியும் பிழைத்துக் கொள்வான். தயவு செய்கில் இருப்பான் என்று எனக்கு நிச்சயமாகத் தோன்றுகிறது.”

இதனால் பல தடவை அவர்கள் பேசிக் கொள்வது உண்டு.

ஒரு நாள் சிறுஞ்ஞாழர்த்தியின் சித்தி தர்மி அம்மாள், அக்காவையும் குழந்தைகளையும் பார்த்து விட்டுப் போவதற்காகத் திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்து புத்தமங்கலத்துக்கு வந்தாள். அவளுடைய கணவர் அந்த நகரில் ஒரு சொற்ப வேலையில் இருந்தார்.



பொன்னியின் புதல்வர்

சுந்தா

தர்மி அம்மாள் வந்ததற்கு மறுநாள், அய்யாசாமி அய்யரின் மனைவி அபயம்பால், அவளைத் தன் வீட்டுக்குக் கூட்டிச் சென்றாள். அவளும் அய்யரும் சேர்ந்து, அந்த அம்மானிடம் சிறுஞ்ஞாழர்த்தியின் படிப்பு சம்பந்தமாக யோசனை ஒன்றைத் தெரிவித்தார்கள். சிறுஞ்ஞாழர்த்தியை அவள் திருச்சிக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய், அவளுடைய வீட்டில் சாப்பாடு போட்டு வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது பள்ளிக்கூடச் சம்பளம், ஊர்செலவு முதலியவற்றுக்கு வேங்கடராமன் எப்படியாவது சரிகைட்டிக் கொஞ்சம் பணம் அனுப்ப வேண்டியது.

இந்த ஏற்பாட்டுக்கு மதித்த சிவடன் தர்மி அம்மாள் சம்மதித்தாள். அவளாகவே இந்த ஏற்பாட்டை அக்காவிடம் தெரிவித்தாள். மேலும் சிறுஞ்ஞாழர்த்தியை வேங்கடராமனிடம் தெரிவித்தார்கள்.

எவ்வொருக்கும் அது மிக தகவல் ஏற்பாடாய்ப் பட்டது - அந்நில சம்பந்தப்பட்ட பிள்ளையைத் தவிர. சிறுஞ்ஞாழர்த்தி





1. "உன்னைப் பார்த்தா" வாரும் பன்னிரண்டு வயசுக்கு மேல் மதிக்க மாட்டா" என்று அபயம் பான் சொன்னான்.
2. இவ்வாறுதான் கவிதை எழுதினான்.
3. தந்தை கொண்டு வந்தான்.
4. தந்தை, தந்தை.
5. "தம்பி எழுப்பில் முதலாவதாக வர வேண்டும் என்று ஆவன எடுக்கவும் அடிக்கடி வந்தான். அடிக்கடி வந்தான்."
6. திருச்சி மலைக்கோட்டை, தென்மலை மலை.
7. தந்தை மலை.
8. மலை, மலை, மலை.



யின் ஆட்சேபனை என்னவென்றால் பன்னிக்கூட விதிகளின்படி, அவனை மூன்றாம் கிபாரத்தில் தான் சேர்த்துக் கொள்வார்கள். பதினேழாவது வயதில் அவ்வளவு சின்ன வகுப்பில் படிக்க வேட்கமா யிருக்கும்.

"உன்னைப் பார்த்தா வாரும் பன்னிரண்டு வயசுக்கு மேல் மதிக்க மாட்டா" என்று அபயம் பான் சொன்னான்.

"என்னோட சிநேகிதங்க மூத்தவரும் சுப்புவும் இப்போ அங்கே காணொலியே சேர்த்திருக்காங்க. அவங்க கண்ணெதிரே நான் எப்படி அத்தனை சின்னக் கிளாஸிலே படிக்க முடியும்?"

"அவா ஒண்ணும் உன்னைக் கேவலமாக நினைக்கமாட்டா" என்றுக் கேங்கடராமன். "தம்பி எழுப்பில் நிலைமை அவளாளுக்குத் தெரி யாதா என்று?"

"நினைக்கதைத் தொடர்ந்து கொண்டா... நீ வந்தியென்னு நீஜமாவே அவா சந்தோஷப் படுவா" என்றுர் அப்பா.

அவர்களைத் திருப்பிச் செய்யும் பொருட்டு, இறுதியில் இருவருமூர்த்தி திருச்சிக்குச் செல்வச் சம்பந்தித்தான்.

மறு நாளே சித்தியுடன் புறப்பட்டான். ஏதோ தொலை தேசத்துக்குச் சென்றவனைப் போல, அவனைக் கிராமத்தார் அனைவரும் வழி அனுப்பி வைத்தார்கள்.

அதற்கு முன்னால், தந்தையார் மாவட்டத் துக்கு வெளியே இருக்கிறார்த்தி நேரயானைம் சொல்கிறார். அதன் காரணமாக, திருச்சியைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்று ஆவன மனத்திலே எழுந்தது. திருச்சியில் வேறு என்ன இருக்கிறதோ இல்லைவோ, மலைக்கோட்டை இருக் கிறது! ரயிலின் சக்கரங்கள் "மலைக் கோட்டை, மலைக் கோட்டை" என்று தாளம் போட்டுச் சொல்வது போல் ஒலித்தன.

மலைக் கோட்டைக்கு வெகு அருகே நாளாநாத கவாயி கோயிலின் குளத்தை அடைந்தாற்போல், சித்தியின் வீடு இருந் தது. ஆனால் அதைக் கண்டு இருவரு மூர்த்திக்கு மெழுகி உண்டாவதற்குப்



பதிகாரத் துக்கம் தொண்டைகடைய அடைத்துக் கொண்டது. அந்தனை உலர மான மனக்குப் பக்கத்தில் இத்தனை சின்ன விடர் அதையும் ஒரு சத்தக்குள்? பாசி படித்த குளத்தையும் உச்சிப் பிள்ளையார் கோவிலையும் மாறி மாறிப் பார்த்துவிட்டு அந்தச் சின்ன விட்டுக் குள் தலைத்தாய் இருக்காஸாத்தி. பசைமையும் அழகும் விரித்து நினைக்க இராமத்தையும் சிவாமாமன் விட்ட பட யும் விட்டு, ஏன் அங்கே வந்தோம் என்று வருத்தினான். திரும்பிப் போய் விட்டால் என்ன என்று எண்ணினான்.

உத்தேசித்தப்பா வேங்கடாசனம் அய்யர் அவனை அப்புடன் வரவேறி நகையையும், கவருகடைய மகன் ஒரு வயதச் சுப்புணி "அண்ணா!" என்று அவன் காலைக் கட்டிக் கொண்டதையும் கண்டு, கோஞ்சம் மனத்தைத் தேறி திக் கொண்டான் இவனாகும். அவனைக் கட்டி வந்த காரணத்தைச் சித்தி சொக் கக் கேட்டு, "பேசா நம்மாத்தின் இருந்து படிக்கட்டும். பக்கத்திலேயே பள்ளிக்கூடம் இருக்கு" என்று சித் தப்பா சொன்னார். அவர்களுகடைய பரிசு காரணமாய் அந்தச் சிற விடு பெரியதொர் அப்பு மாணிக்கவாசக் இருக்காஸாத்திக்குத் தோன்றலாயிற்று.

பக்கத்திலுள்ள பள்ளிக்கூடம் என்று சித்தப்பா குறிப்பிட்டது சித்தி வேங்கடாசனம் க்கு. கல்வித் தொன் றுக்குத் தம்மைய அர்ப்பணம் செய்து கொண்ட இயடலாற்று மக்களும், ரக்ஷ சாயி அய்யர், தம்மையப் போனவே கல் வித் தானத்தைச் சிறப்பாகக் கருவிய மதனகோடியை தீட்டுதலின் துணியுடன் அந்தப் பள்ளியை நிறுவினாத்தார். பின்னர் அது, உலர்நிலைப் பள்ளியாய் விரிவடைந்தது. நிறுவிய அய்யரின் பெயரையொட்டி, எ. ஆர். நறுங்கல் என்று புதுப் பெயர் கொண்டது. பழைய பள்ளி சிந்தானத் தெப்பக் குளத் தெருவின் இன்னமும் இருக்கிறது. முன்பு மட்டும் மாறி உண்டது.

அந்தப் பள்ளியின் பதிவுப் புத்த கத்தைப் பார்த்ததில், அதில் இருக்கா ஸாத்தி, 1917 அக்டோபர் மாதம் 13த் தேதியன்று, மூன்றாம் படிவம் "பி" பகுதியில் சேர்த்தான் என்று தெரித் தது. அந்தத் தேதி, கல்வி ஆண்டு தொடக்கம் நானு மாதங்கள் ஆனதைக் குறிக்கிறது. அவ்வளவு நாமத்திற் ற் சாதாரணமாய் எந்த மாணவனையும் சேர்த்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். சோதனை மூலம் இருக்காஸாத்தியின் அறிவுத் தரம் தெரிய வந்ததானால், வினா அவனை எட்டு மாதங்கள் காக்க வைக்க வேண்டாம் என்ற பரிசீலனையும்,

ரங்காபி அய்யர் விதிவிரித் தவர்த்தி அய்யர் சேர்த்துக் கொண்டாராம்.

இருக்காஸாத்தி அதில் சேர்த்த வாரத்திலேயே, அவனுகடைய தமிழ் எழுத்துத் திறமை புலனாயிற்று. தமிழ்ப் பண்டிதர் பெரியசாமிப் பிள்ளை, "விவேகானந்தரின் தொண்டு" என் பது பற்றித் தம் வகுப்பு மாணவர்களைக் கட்டுரை எழுதச் சொன்னார். மறு தான் அவர் எழுப்புகு வந்ததும், இருக்காஸாத்தியின் விவரத்தைப் புடித்துப் பேசி அதைப் படித்தக் காட்டி னார். அதைக் கேட்டுப் பையங்கள் எல்லாருமே புதிய மாணிக்கவிடப் புடன் பார்த்தார்கள். எல்லாசையும் விட அறிவாளர் வித்தாய் எம். டி. சீனிவாசன் என்ற பையன், எழுப்பு முடிந்ததும் அவன் இருக்காஸாத்தியை அணுகி, தன்னுடைய பாராட்டைத் தெரிவித்து, தன்னை தன்புலப் ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டினான்.

அந்தச் சீனிவாசன் பின்னர் ரவிக்ஷைக்கு இவரகாலில் உத்தியோகம் பார்த்து, ஓய்வு பெற்று இப்போது சென்னையில் வசித்து வருகிறார். பள்ளி தாட்களுக்குப் பன் வருடங்களுக்குப் பிறகு, 1936ல் புகழுடனும் செக் காக்குடனும் இருத்த தமது பழைய பள்ளித் தோழன், ஓர் உதவி தாடி சீனிவாசன் காணச் சென்றார். அவரைக் இருக்காஸாத்தி அப்புடன் அணைத்த வரவேற்றார். வேலை இக் காலம் கஷ்டப்படும் தமது மருமானுக்கு ஒரு வேலை தேடிக் கொடுத்தால் உபகார மாய் இருக்கும் என்று சீனிவாசன் விண்ணப்பித்தக் கொண்டார். உடனேயே இருக்காஸாத்தி வாகனிடம் பேசி, ஆசைத்திடீடில் விற்பியை இவரகாலில் தியமனம் வாகனிக் கொடுத்தார். "அந்த வேலையில் என் மருமான் நினைக்காமல் வேறு வேலைக்குப் போய்விட்டான் என்னதும், நினை டாடிக் கொண்டிருந்த சமையதில் இருக்காஸாத்தி செய்த உதவியை, நானும் அவனும் நன்றியுடன் நினைத் துக் கொண்டே இருக்கிறோம்" என்று சீனிவாசன் சொன்னார். அவருகடைய நினைவுகளை பின்னும் பள்ளி தாட்களுக் குத் திருப்பும் நோக்கத்துடன், "வகுப் பில் இருக்காஸாத்தி எப்படி நடந்து கொண்டார்?" என்று இந்த தூதராகி யன் கேட்டான்.

"வகுப்பில் அவன் முதல்வகுப்பிலுத்த போதியும், இருக்கிற இடம் தெரிவாத படி, கடைசி பெஸ்டியில் ஓர் ஓரத்தில் தான் உட்கார்ந்திருப்பான். வாதநி யார்கள் கேட்கும் எந்தக் கேள்விக்கும் அவனாக் சரியான பதிக் சொல்ல முடி



மதுரை பிரபல பித்தப்பத்தர் ஸ்ரீ ஏ. கனகவந்த அய்யர் அவர்களது பேத்தியும், வழக்கறிஞர் ஸ்ரீ சங்கரன் அவர்களது புதல்விபுமான ஜேன். சிவாயனாவுக்கும் எதுகைதிரம் பிராகதார் ஸ்ரீ துரைராஜன் அவர்கள் பதகவர் ரெனுவியி துரைசுவாமிக்கும் மதுரை மிக் 22-8-74 அன்று திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

திருமணத்துக்கு உறவினர்களும் தம்பரிகளும் நகரப் பிரமுகர்களும் ஏராளமாக வந்திருத்து மண மக்களை வாழ்த்தினர்.

சுமந்த மணமக்கள்



ஸ்ரீ R. செங்கட்டராமன் பரேஸ், ஸ்ரீ இத்தியா, (Director of Planning P.I.R.) அவர்களுமார் ரெனுவியி கன்னாவுக்கும், ஸ்ரீ P. S. கனகராசம் அவர்க்கும் குமாரரத்தி ஜேன். சேனாவுக்கும் 22-8-74ல் சென்னையில் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கும் அகத்பொட்டி. பம்பாய், நார்த்மதாய் ஜோட்டலில் 22-8-74ல் நடைபெற்ற வரவேற்பு விவரவத்துக்கும், உறவினர்களும், தம்பரிகளும் நகரப் பிரமுகர்கள் பலரும் வருகை தந்து மணமக்களை வாழ்த்தினர்.

சுமந்த மணமக்கள்

யும் எவ்ருதும், கைகையத் தூக்கிச்
சொண்டு எழுந்திருக்க மாட்டான்.
குறிப்பாகத் தன்னைக் கேட்டாய்தான்
சொல்வான். பாடம் நடக்கும் போது
அவன் அதை ஒரே கவனமாகக் கேட்டு
அப்படியே மனத்தில் பதித்துக் கொள்
வான். அத்தக் கிரகிப்புச் சக்தி காரண
மாய், விட்டிலே அவன் பாடம் படிக்க
வேண்டிய அவசியமே இராது. வேறு
புத்தகங்களைத்தான் விட்டிலே படிப்
பான்."

"என்னவிதமான புத்தகங்கள் என்
பது திறைவிடுக்கிறது?"

"ஒரு நூதிகாய்ப் பெட்டி நிறைய
இங்கிலிஷ் புத்தகங்கள் வைத்திருந்
தான். தேசியத் தலைவர்களின் வர
லாறுகள் அவ்வது பிரச்சங்கங்கள். பெரும்
பாலும் ஜி. ஏ. தடேசன் கம்பெனியார்
வெளியிட்டவை. அவற்றில் சில பகுதி
களை எண்கு வாசித்துக் காட்டி,
எண்குப் புரியாத வரிகளுக்குத் தமிழில்
விளக்கம் சொல்லுவான்."

"எவ்வுப் பையனான் அவன் அந்
தனை புத்தகங்களை எப்படி வாங்கி வைத்
துக் கொள்ள முடிந்தது?"

"கிராமத்திலிருந்து வரும் பணத்
தில் எப்படியோ மிச்சம் பிடித்து வாங்கி
யிருப்பான் என்று சொல்லுகிறது. ஊரி
லிருந்து கையோடு கொண்டு வந்தவை
களும் இருக்கலாம்..... ஆனால் அவ
னுடைய புத்தகப் பைத்தியத்துக்கு
அதெல்லாம் ஏற்பட்டு? அப்போது
பெரிய கடைத் தெருவில், ஒரு மாடியி
லிருந்த முனிசிபல் நூலகத்துக்குப்
போவான். அங்கேயுள்ள புத்தகங்களை
பெரியாரம் விழுந்த விழுந்து படிப்
பான்."

அந்த நூலகத்தைப் பற்றியும்,
அதில் முக்கியமான ஒருவரை முதல்
தடவையாகப் பார்த்ததைப் பற்றியும்
பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கல்வி, தமது
பத்திரிகையின் 18-7-1948 இதழில்
எழுதினார் :

திருச்சிராப்பள்ளி பெரிய கடைத் தெருவில்
ஒரு கட்டடத்தில் பச்சிலிஸ் இலவச வாசக
களை ஒன்று இருந்தது. நான் பிரேம்கள்
நிறைய புத்தகங்கள் இருந்தன. பெரும்
பாலும் ஆங்கிலப் புத்தகங்கள்தான். அவற்
றில் தேசிய இலக்கம் சம்பந்தமான புத்த
கங்கள் அதிகமாக இருந்தன.

அவற்றில் நடுவில் தினமன மேஜை ஒன்று
போட்டிருந்தது. இரு புறத்திலும் சில
கைவிடமான தாற்காலிகக் கிடத்தன. அவற்
றில் ஒன்றில் உட்கார்த்து "மேகமொன்று
திலகர் வழுக்கு" என்ற புத்தகத்தைப் படித்
துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஒரு மணிதர் அப்போது மக்கப் படி ஒறி
மேலே வந்தார். வகுசனத்தில் அவரை ஒரு
வரும் கவனிக்கவில்லை. வத்ததும் தாற்காலி
யில் உட்காருவதற்குப் பதிலாக நடுவில்
போட்டிருந்த நீள மேஜையின் மேல் உட்
கார்த்தார். உடனே எப்போதும் அவரைக்
கவனித்தார்கள். நானும் பார்த்தேன். அந்
தில் ஆற்றலும் ஆத்திரமும் தன்மையிதனை
யும் அவருடைய முகத்தில் கடைவிட்டுப் பிர
காசித்தன.....

அந்த மணிதர் பக்கத்திலே நான் கையில்
வைத்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தைப் பார்த்
தார்.

"ஓகோ! இந்தப் பிள்ளையாண்டான்
திலகர் பிரச்சங்கம் படிக்கிறான். திலகர் பிர
ச்சங்கம் எத்தனாகப் படிக்கிறான். தெரியுமா?
இங்கிலிஷை 'இம்புலு' செய்து கொள்வதற்
காகப் படிக்கிறான். இந்தப் புத்தகமே தமிழில்
இருக்கட்டும்; படிக்கமாட்டான்...."

காசகாசங்கு வந்துவிட்டுப் போனவர்
பெராசிபர் வ. ரா. அனர்த்தன். அவர்
போனவுடன் அங்கிருந்த மற்றவர்கள்
பெரியதிலிருந்து அந்த திலகர் தெரிந்து
கொண்டேன்.

அந்த நூலகத்துக்குப் போகாத
மாநில வேளாகனில், தனது சொமத்துத்
தொழர்களான முத்துவைபு கப்புவை
யும் கிருஷ்ணமூர்த்தி தேய்ச் சொல்வான்.

சில தாட்களில் நண்பர்கள் மூவரும்
காவேரி மணலில் உட்கார்த்து, பாரதி
பாடல்சை ஒரே குரலில் ஒங்கிப் பாடு
வார்கள். அப்படிப் பாடுகையில் மூர்
சிலே சக்தி பிறப்பது போல் தோன்றும்.

ஒரு யாநில அதே மாநிலி பாடி முடித்த
தும், "சக்தி கொண்டு, அந்நிய
ஆட்சியை எதிர்த்துப் போராட வேண்டு
மானால், நாம் கல்யாணம் செய்துகொள்
எக் கூடாது; குடும்பப் பந்தத்தில் சிக்
கிக் கொள்ளக் கூடாது" என்று
முத்துக் கிருஷ்ணன் சொன்னான்.

"என்ன இப்படித் திடீரென்று?"

என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி கேட்டான்.

"விவேகானந்தரின் போதனைகளைக்
கேட்டு இப்படித் தொன்றிட்டது."

"அப்படியானால் கயராஜ்யம் கிடைக்
கிற வரை கல்யாணம் செய்து கொள்ள
மாட்டாமாக்கும்."

"கிடைத்த பிறகும் செய்து கொள்ள
மாட்டேன்."

"நீ என்ன சாமியாராக ஆகப் போகி
ருயா?" என்று சுப்பிரமணியம் கேட்
டான்.

"ஆனாலும் ஆவேன். துறவி ஒருத்
தந்தான் முழு மனத்தையும் மக்கள்
சேவையில் செலுத்த முடியும் என்று
விவேகானந்தர் சொல்கிறார். அது
உண்டாகுமோ?"

“தீயும் சாபியாராக ஆகப் போகிறது” என்று கிருஷ்ணமூர்த்தியைப் பார்த்துக் கப்பிரமணியம் கேட்டான்.

“அதைப் பற்றி நான் யோசிக்கவில்லை. ஆனால் நான் திச்சயம் தேசத்தொண்டனாய் இருப்பேன். கயராஜ் பத்துக்காசச் சண்டை நடந்தால் அதில் நான் சேர்த்துக் கொள்வேன். அரசாங்கம் மாதிரி உயிர் தியாகம் செய்ய வேண்டு என்றுவோ தெரியாது. ஆனால் திச்சயமாய்ச் சண்டை போடுவேன்... என்னைக் கேட்டாயோ, நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்?”

“சொல்ல வேட்கையாக இருக்கிறது. எவளுக்கு ஏற்கனவே பெண் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.”

“நிறுமாசுவா”

“தீயுமாகத்தான். எங்கன் குடும்பத்திலே சீக்கிரமே கல்யாணம் செய்வதை நான் விரும்புகிறேன்.”

“அப்படி என்னும், நம்ம கப்பல் பின்பாவான் சீக்கிரமே குடியும் குடித் தன்முறையே இருப்பார்” என்று சொல்லிக் கிருஷ்ணமூர்த்தி மிரித்தான்.

இன்னும் கொஞ்சம் பேசிக் கொண்டிருந்ததிலிருந்து மூலகும் கனித் தனியே பிரிந்து நடந்தார்கள். கிருஷ்ணமூர்த்தி கொஞ்சம் வேகமாகவே நடந்தான். அவனுக்காகச் சித்தி காத்திருப்பாள். நிழலும் இரவிலும் அவனுக்குச் சாதம் போட்டுவிட்டுத்தான் அவள் காப்பிடுவாள்; அவ்வது அவனுக்கு எதிரே தானும் உட்கார்த்து. அவனுக்குச் சரியாய்த் தானும் வேடிக்கையாளர்! பேசிக் கொண்டே காப்பிடுவாள். அவனுடைய எதிர்காலம் பற்றிக் கேட்பாள்.

“உனக்குத் தானித்தான் பெரிய பதவியாகத் தோன்றுகிறது. இல்லையா, சித்தி?” என்றான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

“இல்லையோ, பின்னே! சாரட்டிலே போறதும், கலெக்டர் துறைமுகப் பேசறதும், சிக்ஸர் சேவகனும் ஆனும் தேளும் கைகட்டி நிக்கறதும்...”

ஆனால் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் உள்ளம் வேறுவிதமாகச் சித்தித்துக் கொண்டிருந்ததே! கிருஷ்ணமூர்த்தி கவந்தகவிட்டு எழுந்தது. வேயே, “அண்ணா! காப்பி எழுதியாக்க” என்று வாகசம் சாய்ப்புப் பத்தினிக்குத் தப்பினி கத்தினான்.

தம்பியின் பக்கத்தில் உட்கார்த்து கைபெழுத்துப் பயிற்சிக்காகக் காலையில் எழுதிக் கொடுத்த ஆங்கில வாக் கிவந்தது அவன் கொண்டனும் மாணவ மாகப் பிரதி எழுதிவிருந்ததைப் பார்த்துக் கொடுத்திக் கொண்டான் கிருஷ்ண மூர்த்தி. “அருகான இந்த வாக்

வந்தது இப்படியா அவர்கோலம் செய்வது?” என்று கேட்டான்.

அந்த வாக் கிவம் என்னவென்று :

Swaraaj is our birth Right. (கயராஜ் யம் தமது பிறப்புரிமை.)

தன்னைப் போலவே தம்பியை வகுப்பில் முதல்வனுள் ஆக்க வேண்டும் என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆசைப்பட்டு மிக்க அக்கறைபுடன் அவனுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தான். அந்த ஆசை சில சமயம் அடியாளாகவும் வின்னாளாகவும் மாறுவதுண்டு.

அன்றை அடித்த ஒய்வோர் அடியையும், விளைய ஒய்வோரு விளையுமும், இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, கப்பினி என்ற ி, கப்பிரமணியம், இவ்வ திணைகளாய் கொண்டிருக்கிறார். “அப்போது படிக்கையிலும் சரி, பின்னர் வாழ்க்கை நடத்துகையிலும் சரி, அண்ணா எனக்குச் செய்த உதவினைச் சொல்லி முடியுமா” என்று அவர், தன்னிப் பெருக்குடன், இந்த நூலாசிரியனிடம் தெரிவித்தார். “அண்ணாவின தயவிலுந்தான் இப்போது இத்தத் திருச்சியில் இவ்விதச் செய்திப்பான் இருக்கிறேன்.”

கிருஷ்ணமூர்த்தியின் புகழ்பெயர் களைக் கொண்ட மூன்று திறவன்களைச் கப்பிரமணியம் நடத்தி வருகிறார்: அகஸ்தியர் புத்தக சாலை, தேவ் அச்சகம், கர்நாடக கைப்படித் திறவுகனம், இவற்றில் முதலாவதான புத்தக சாலைக்கு அகஸ்தியர் பெயரைக் கல்வி தான் வைக்கச் சொன்னார். அப்படிச் சொன்னதுடன், அத்திரு முதன்முதலும் மூன்பணமாய் உதவிறார். அவ்வப் போது கொள்முதலுக்கும் பணம் கொடுத்த வாக் கிறார்.

அண்ணா எழுதிய ஒய்வோர் எழுத்தையும் தம்பி படித்த மகிழ்த்து வந்ததுடன், அவர் கடுப்பட் ஒய்வோரு இயக்கத்திலும் பங்கு கொண்டார். — தமிழகை இயக்கம், “ராஜாஜி வேண்டும்” என்ற இயக்கம் போன்றவை. பிரேதே கால்கிரன் கமிட்டியில் உறுப்பினராய் இருந்து, எழுத்து மூலம் அண்ணா ஆதரித்த கொள்கைகளைச் செயல் மூலம் தம்பி ஆதரித்தார். ஒய்வோரு நேர்த்துப் பிரசாரத்திலும் அவர் கடுப்பட்டு வந்தார். 1957 தொடக்கத்தில் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் மூன்று மூன்று, கால்கிரகக்கு போட்டிப் போட வேண்டியதன் அவசியத்தை வற்புறுத்தி, 30-12-51 கல்வி இத் தியில் அதன் ஆசிரியர் எழுதிய தலையங்கத் துக்கு, தம்பி கப்பிரமணியம், தமது அச்சகத்தில் பங்களாபிரக்கணத்தில்



தீரஜ் செளபாவைத் தெரியுமல்லவா ?

எதிஷுமே மிகச் சிறந்தவைதான் வேண்டும் அவருக்கு ...

எனவே இந்து ரோல் பிலிம்,
இந்து புரோமைட் பேப்பர்
இவற்றை அவர் உபயோகிப்
பதில் வியப்பில்லை. அவர்
மட்டும் அல்ல, மிட்டர் பேடி
யும், ஆர், கிருஷ்ணனும்
உட்பத்தான்.

இவர்கள் எல்லோரும் மிகச் சிறந்த,
புகழ்பெற்ற புகைப்பட நிபுணர்கள்,
எந்த பிரபல வெளிநாட்டுப் பிஸிம்களோ
யும் அவர்கள் பயன்படுத்த முடியும்.
என்றாலும் அவர்கள் இந்துவையே
தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள், காரணம், இந்து
வின் தாமே.

உங்கள் காமிராவும், சென்ஸும் எந்தத்
தயாரிப்பாக இருந்தாலும், நீங்கள்
எடுக்கப் போவது எல்லித புகைப்பட
மாக இருந்தாலும், இந்து ரோல்
பிஸிமையும், புரோமைட் பேப்பரையுமே
பயன்படுத்துங்கள்.

காரணம், ஒரு நல்ல ரோல் பிஸிமும்
புரோமைட் பேப்பரும் அளிக்க
வேண்டிய எல்லாப் பயன்களையும் இந்து
அளிக்கிறது. தெளிவான மாறுபாடு,
சிறப்பான ஒளிப்பதிவு, ஒரே சீரான
தரம், துல்லியமான கிரெயின்கள்
இவற்றை அளிப்பது இந்து. அது மட்டு
மல்ல, இந்து மிக எளிதில் கிடைக்
கிறது. எனவே புகைப்பட வல்லுநர்கள்
இந்துவையே தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.

இத்துறையில் தன்னிறைவு
பெற, தன்னிகரற்ற சேவை
யில் இந்து அளிப்பவை.

இந்து ரோல் பிஸிம், இந்து போட்டோ
கிராபிக் பேப்பர்கள், இந்து சினி
பாஸ்டிக்ஸ் தீர்துசினிசவுண்ட் ரெகடிங்,
இந்து எக்ஸ்பிரே பிஸிம், இந்து மீடியம்
காண்ட்ராக்ட் கிராபிக் ஆர்டர் பிஸிம்,
இந்து டயாபாஸ்டிக்ஸ், இந்து டாகு
மெண்ட் கார்டிங் பேப்பர்.

இந்துவின் தாமே போட்டோ
பிஸிம்ஸ் மான்யுபாக்ரிங்
கோ. லிமிடெட்
இந்துநகர், எ-தாமண்டி, டி-563005

இந்துவின் தரத்துக்குச்
சான்று உங்கள் கண் எதிரே.



பிரதிகம் எடுத்து நெடுமிறும் விளி
யோகம் செய்தார்.

கவகிப் பத்திரிகை தொடங்குகிறதத்
சமயத்தின், ஆயிரம் ரூபாய் வீதம்
தந்து பங்குகளை அவர் வாங்கிக்கொண்டு
அவ்வுருவாக்குப் பணப் பலம் அளித்தார்.

இந்தத் தகவல்களை வெங்கடாச்சி.
அதிசயப் பெருமைபுடன் ஒங்கரைச்
சொன்னார் கவகியின் தம்பி: "என்
அண்ணா முதல் முதலாக ஆனந்தவிடை
வில் எழுதிய 'எட்டிக்குப் போட்டி'
என்ற கட்டுரைகள், சமீபம் பாரிப்ப
தைப் பற்றிச் சொல்லி இருக்கிறார்
அல்லவா? அந்தப் பகுதியில் வரும்
சிற்றங்கரை என் தாயார்தான். தானே
தான் அதில் வரும் மணி. கொஞ்சம்
வரல்கதை மாற்றிக் கற்பனைகளைக் கவத்
திருக்கிறார்."

அவர் குறிப்பிட்ட பகுதி இதோ :

நான் கலாசாலைக்குப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, என் சிற்றங்கரையில் வீட்டில் சில
நாட்கள் இருக்கே போய்த் தன்னை, அந்த அங்கா
யில் பதவியை மணி என்பவன் இரண்டாவது
பாரத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தான்; ஒரே
பையனாகையே அங்கங்குப் பிச்சியிடல்
அபார பிரமை, இத்தான் சமீபம்
பாரிப்பதில் அந்த அம்மாதக்கு விசேஷப்
பிரமை உண்டு. திசைக் கையன் பன்னிக்
கடம்போதுபோதுகூட சமீபம் பார்த்துத்
தான் அனுப்பி வைப்பான். வெளும் தான்
செய்யே இப்படி வெள்ளம் மட்டிலும்
சென்று விட்டால் கெட்டு வேண்டுமா? முதல்
நாள் கையனுக்கு இப்போது மட்டிலும், எனக்கு
விடுமுறை ஆகையால் இப்போது இருந்தேன்.
சிற்றங்கரை அன்று காலையில் அவரைக் கவச
மாக வீட்டுக் காலியாகக் குடித்துப் கைய
னுக்குத் தன் காரில் பிண்ணிக் கொடுத்தேன்.
சாதம் போட்டு கையன் கட்டுத்தவிட்டான்.
இதற்குள் மணி பத்து ஆகிவிட்டது. கையனை
உள்ளே இருக்கச் செய்து காலையில் வந்து
பார்த்துவிட்டு, "கா, கா! வாரும் கர
விலும், ஓடி வா!" என்று தாயார்,
ஆறும், கையனுக்குக் கொஞ்சம் கைதட்டி
அதிலும், அவன் காலியாகக் குடித்தேன்.
"என்றே போ, கொஞ்சம் தண்ணீர் எடு
யிடு!" என்று தாயார் கறிஞன். நான்
காலியைப் போய்ப் பார்த்த போது கையை
னுக்குத் சத்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்
தான். அடுத்த ஓசை கையன் கையையும்
போது ஒங்கரைப் பிராமணர் ஒருவர் வந்தார்.
என் சிற்றங்கரைப் பிராமணரோடும் தீர்ப்பு
உள்ளவந்தான். ஆறும், அந்தப் பிராமண
ருக்கு அங்கறைய திசை அங்கு கொடுத்த
சாப்புகளை ஏதாவது ஒன்று பகித்தான்
கூடப் போதும். அந்த மனத்குடைய பிரை
தத்தை துறியிட்டான் பிடித்த கம்பெனி
வாகனம் இங்குள் சென்றிருந்தான், அது
காலியை மணியை காரில் போட்டுக் கொள்ள
வேண்டியதுதான்...

இதற்குப் பத்து அடித்து இருபது நிமிஷம்
ஆகிவிட்டது. கையனுக்கு, "அப்பா! ஓடி
வா! தண்ணீர் கட்டித் தந்துக் கையனை வரு
கிறார்! திவ்யியமாக சேவன்!" என்று
தாயார் கறிஞன். கையன் அவரோடாகப்
புறங்குண்டு சென்றான், சத்து திரும்பும் கரை
யில் மேற்படி கையனையைத் தவிர வேறு
வாரும் எதிர்ப்புகளில்லை; "தண்ணீர் கொ
ளையன், கைதட்டித் தந்துத் தான் மாரிக்கு
வாங்குவான் பார்!" என்று குறுகலாகத்
தான், கைக்கு மாரும் கொஞ்சம் சந்திர
மாகவே இருந்தது. ஆறும், சமீபத்தில்
பணம் இப்படியாவும் என்று தான் எதிர்பாரக்
கவே இல்லை. கை மணி நேரம் ஆனதும்
கையன் போனது போய்த் திரும்பி வந்துவிட்
டான். கையன் இருவருக்கும் தூக்கிவாரிப்
போட்டது. "என்னை என்று?" என்று இரு
வரும் ஏக்கரத்திற்கு விட்டோம். "நான்
போவதற்குள் மணி அடித்துப் பதினாறு
நிமிஷம் ஆகிவிட்டது. ஆகையால் மட்டிலும்
சமீபத்தில் மாரிட்டேன் என்று காதலியார்
சொன்னாவிட்டாள்!" என்று கையன்,
சிற்றங்கரை கொடுத்தேன் கொஞ்சம் என்ற
தெரிந்துக் கொண்டு கிரிஸ்டி அடக்கி கொ
ளையே குடிபுகினான்.

"சமீபம் பாரிப்பதை அண்ணா
அதில் கேள் செய்திருக்கப் போதிலும்,
அவர் மாரிட்டைத்துப் போன போதும்,
சமீபம் பாரித்துத்தான் அம்மா
அனுப்பினான்" என்று கப்பிராமணி
யம். "அண்ணையும் அதற்கு இணங்கித்
தான் போனார்."

"சமீபம் தம்பிக்கையால் அல்லாமல்
உங்களை அம்மாதிலும் உள்ள மரியாதை
யால் அவர் இணங்கிப் போயிருக்கலாம்
அல்லவா?" என்று கேட்டபோது அவர்
சொன்னார்: "எப்படி வேண்டுமென்று என்ரு
தும் வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால்
ஒன்று உண்மை. அந்த வருஷம் மும்
புரம் பார்த்ததில் அண்ணா முதல்வராகத்
தேறினார்."

அந்தப் பன்னிக்கடத்தில் அந்த
வருடத்து மாரிக்குப் பட்டியலில்
பார்த்ததில், ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி,
யோத்தன் 800வில 591 வாங்கியதாகப்
பதிவளிவிடுகிறது. தமிழ்ச் செஞ்சை
85 100க்கு 87, சரித்திரத்தில் 84,
ஆர்விலத்தில் 80, கணக்கில் 78, மற்ற
கணக்கில் எதிலும் 50க்குக் குறைவில்லை.

பதினேழு வயதில் கையன், அதுவும்
தானாக திவ்யியக் கற்றுத் தேர்ச்சி
அடைந்தவன். இத்தனை மாரிக்குகள்
வாங்கியதைக் கண்டு கையன் கையனைய
தில்லை. கையனுக்கு உரிமையுள்ளவெண்
ருக், அப்படியேயுட்க கையன் பன்னிக்
கூடப் பாரடங்களை அனுப்பியும் செய்
வாமல் அவற்றின் கணத்தைச் செலுத்தி
னான் என்பதுதான். (கொடரும்)

ஒயிலுக்கு எழில்கேர்ப்பது



Arthi

வாஷ்-அண்ட் லிப் 2x2
பாதிமங்க

Lavanya

வாஷ்-அண்ட் லிப் 2x2 நகம்பகிடுகை

Suchitra

பென்சில். வாஷ்-அண்ட் லிப் 2x2 நகம்பகிடுகை

Pushpanjali

வாஷ்-அண்ட் லிப் 2x2 நகம்பகிடுகை



தாவணிகளே

மலர்நாள்நிகழ் துணிமணிகளை
திருவள்ளூர் வானம் விகிட்டு
தாவணிகளே, உள்நாட்டுகம்.

“நீங்கள் வரமாட்டீர்கள்... தான் வர மாட்டீர்கள்” என்று கத்தி நீர்மாயமாக.

“அதுதான் ஏன் என்மீறன்?” எதிர்துடன் கேட்டான் கல்யாணம்.

“என்னைப் பாராய்கள். எப்படி இருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டுக் கொண்டே எதிரில் வந்து நின்றான் கத்தரி.

“ஏன்? அறாக்கத்தான் இருக்கிறாய். மூய் பத்தாறு வயது என்று சொன்னால் வாரும் தம்பிவ மாட்டார்கள்” என்று ‘மிட்’ அடித்தான் கல்யாணம்.

உண்மை தவறாத அப்பட்டமாகச் சொன்னதும் கத்தரியின் மூகம் கடுகித்தது. “அதைக் கேட்கலாம். நாளை மூலதிக் கழுதநிள் பனிக் சென்று ஏதாவது நகை இருக்கிறதா?”

“இல்லை. எல்லாம் கல்யாணத்தின்போது உன் பிறந்ததற்குச் செய்ததுதான். என்னைப் இறந்திடுமென்று குகைத்தந்தான் இருக்கிறது.”

“ஒப்புக் கொள்வீர்களா, இல்லைவா? உங்களுடைய நண்பர் நரசிம்மன் உங்கள் அளவுதான் சம்பாதிக்கிறார். அவர் மனைவி பாரேதிவைப் பாராய்கள். அவர்த் தொடு. அவர் மூக்குத்தி, பட்டுப் புடவை என்று எண்ணமாகச் சொல்கிறார்கள். இத்தனைக்கும் இரண்டு குழந்தைகள் வேறு அவர்களுக்கு.”

“அதற்கென்ன இப்போது? தான் கூதாசத்தான். சேர்க்கத் தெரியாதவன்தான். அதற்கும் இப்போது நரசிம்மன் குழந்தை ஆண்டு நிறைவுக்குப் போவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?” - புரிவாமல் கேட்டான் கல்யாணம்.

“ஆண்டுநிறைவுக்கு என்னைக் கூப்பிடுகிறார்கள். நானும் வகுமிறன் என்மீறனைத் தூக் கொன்னுங்கள். பாரேதி என்னைப் பார்த்துவிட்டு என்ன கேட்டான் தெரியுமா?”

“என்ன கேட்டான்? ‘நீ எப்போது உன் குழந்தை ஆண்டு நிறைவுக்கு என்னைக் கூப்பிடப் கொள்கிறாய்’ என்று கேட்டான். அக் கவனவுதானே! ‘சரியாக ஒரு வருடம் மெழமாநிலம் போனதுதூக் கொன்’ என்று சொல்வான்” என்று அவன் கவனத்தைத் தட்டினான் கல்யாணம். நிரூபணமாகப் பதிலுக்கு வருடங்கள் கழித்து அப்போதுதான் முதல் முறையாகக் கருவிறிறுத்தான் கத்தரி.

அவன் மூகம் இப்போதக் கிவந்தது. “போதுமே, இப்படித் குகையக் குகையப் பேசு கிறாயிள் ஒத்தும் குகைக்காக இல்லை. பாரேதி என்னைப் பார்த்து. ‘உன் கவனவுக்கும் என் கவனவுக்கும் ஒரே சம்பளத்தானே! இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தும்கூட தாங்கள் சிக்கனமாகச் செலவு செய்து நகைவெல்லாம் வாய்விழக்கிறீர்கள். நீ ஒன்றுமில்லாதவன் திறமையே. இத்தனைக்கும் நீங்கள் இரண்டே போத்தானே!” என்று கேட்டான்....” என்று மூக்கி டாமல் பேசி திறுத்தது.

“நீயாக எதற்குச் சென்னை பண்ணிக் கொள்கிறாய்? அநேகமாகக் கேட்கமாட்டான்” என்று சமாளிக்கப் பார்த்தான் கல்யாணம்.

கத்தரி மலிபயிர். “நீங்கள் என்ன சொன்னதும்கூட சரி. ஒரு நகையும்கூட இல்லாமல் அவன் வீட்டுக்குப் போக எனக்கு அயலானதாக இருக்கிறது” என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பியவன், “சேவலம், ஒரு வரைத்

தோடாவது வேண்டாமா!” என்று முணுமுணுத்தான்.

பரிசென்று போன வந்தது கல்யாணத்துக்கு. “அக் கவனவுதானே? அவர்த் தொடு இருந்தால் வருவா உங்களை?” அவன் எழுத்து சட்டையை மாட்டிக் கொண்டான்.

“நியென்று வருமா என்ன, அவர்த் தொடு நீங்கள் கேட்ட உடனேயே?” என்று இடிச்சிலாக் கேட்டான் கத்தரி.

“வகுமிறன் இல்லைவா பாரீர்கள். எவ்விடமாவது இருக்க வாய்க்கிக் கொண்டு வந்தால் சொசக.” கல்யாணம் செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு தெருவில் இறங்கினான்.

கல்யாணத்துக்குக் காரைக்காலில் என்னென்ன - நிலவாயுக் கமிஷன் அலுவலகத்தில் தனம் வேலை. எழுதுவதற்குரிய சம்பளம், எவ்வளவு மனை இரண்டே போகத்தான். காரைக்காலில் தெருவுக்கு ஒரு ‘பார்’ இருந்தும்கூட மது என்னும் முகத்தைக் கவிப்பவன் அவன். வாய்க்கும் சம்பளத்தின் பாதிக் குமேக் காரைத்து அலுவலகம் நண்பர்கள் கட்டத்தந்தான். வாருக்கு எத்தனை கடன் கொடுத்தோம் என்பதைப்பே நினைவு வைத்துக்



கொன்ன மாட்டான். ஒங்கொரு சனிக் கிழமையும் திருத்தனார் போகும்போது கடலைப் பத்துப் பேர்களை அழைத்துப் போவான். பன் செலவோடு அன்றைய டிபன் செலவும் அவருடையதுதான். நினைவாக்குப் போனதும்கூட இதை கதிரான். இப்படி இருக்கும் போது கல்யாணத்தின் சம்பளத்திடு பாதிக் அளவாவது கத்தரியை கைக்குக் கிடப்பது அரிதுதான். கத்தரிக்கு ஆத்திரம் போங்கும், எத்தனையோ முறைகள் செஞ்சியும், கடித்தும் பார்த்துவிட்டான். கல்யாணம் கைதையும் காடிக் போட்டுக் கொன்னவோட்டான்.

“இத்தா, கத்தரி!”

கல்யாணம் சின்னஞ்சிறு வெள்ளெட் பேட்டியைத் திறத்தான். ஒரு ஜோடி வரைத்

தோடுகளை சோகுதான உட்கார்த்து பவிர் பவிர்சென்று கண்ணைச் சிமிட்டினாள்.

"அட்டா! என்ன தோவிப்பு! இப்படி ஒரு தோடி காங்க வேண்டும் என்று சொம்ப தானாக எனக்கு ஆனா..." என்று பெருமூச்சுடன் கூவியே கார்பிங் பார்த்தாள்.

"பணம் சேர்த்து உறையும்கிட்டே போக!" என்று உற்சாகமாக.

"நீங்கனா, பணம் சேர்க்கிறதா?" என்று இகழ்ச்சியுடன் கேட்டாள் கந்தி.

தகுந்த பதில் அளிப்பதற்காக அவளுக்குக் கொம்பதான் வந்தது. "சரி, சரி, பவி பிராணம் போகிறது. 'சோறு உண்டி இல்லை'யா? உனக்கு கைரத தோட்டைப் பார்த்துக் கொண்டு, இருந்தால் பவிக்கே பவிக்காது. உனக்கும் அப்படியா?" என்று எரிந்து விழுந்தாள்.

"எங்காரம் தயார், கார்டுகள்" என்று கையால் அதைப் பக்கம் திரும்பினாள் கந்தி.

"அக்கா, அக்கா!" என்று கர்பிட்டபடி வேகமாக வந்தாள் கோடி. "செங்கடையுக்கு வளி எடுத்திருக்காம். பிரைவ ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார்களாம். போன் வந்தது. உன்மீட்டும் சொன்னக் கொண்டுரூ அப்பா, ஆபீசிக்குத் தேரே இட்..." என்றாள் கந்தி.

கோடியுக்குக் கண்ணி இறங்குகையில் வேலை. அப்பகரத்தாசிரிக்குது பண்ணிக் காணரக்காக வந்துமிட்டுப் போகாள். இரண்டில் மூன்றில் கந்தியை எட்டிப்பார்த்துவிட்டுப் போகாள்.

"இரு. 8, பிரைவ ஆஸ்பத்திரிக்குத்தானே போயே? தானும் கரேன்" என்று கண்ணியிடம். "இந்தா பார்டுகள், கார்பி மீட்டு விட்டை ஐக்கிரைகையாகப் பூட்டிக் கொண்டு ஆபீசுக்குப் போய் கார்டுகள், தான் காவல்காரன் வந்துமிடுவேன். அப்படி அம்மா ஒத்தாசைக்கு இரண்டு நாட்கள் இருக்கக் கொண்டு இருந்துமிட்டு வரவா?" என்று அனுமதி கேட்டாள்.

"எத்தனை நாட்கள் வேணும்னும்தான் இருந்து இருக்கா. விட்டை தான் பார்த்துக் கொள்வீர்கள்" என்று விடைகொடுத்து அனுப்பினாள்.

கமலத்துவிக்கு ஆன் குழத்தை பிரத்தமாக ஆபீசுக்கே தகவல் வந்தது. மாணியில் ஆன் பத்திரிக்குப் போய் பார்த்தாள். ரோஜா மகள் போன் சென்சை குழத்தைகைய அணைத்த படி படுத்திருந்தாள் கமலத்துவி. இன்னும் ஏழு மாதங்களில் கந்தியை இப்படித்தான் பகுத்திருப்பாள் என்பதை நினைக்க மனமில்லை போகவிடது அனுமதிக்கு.



சு.பாஸுமதி



பாடு பாய்!

பண்டார வரையாளர்
இருவரை வளர்த்து
பண்டார வரையாளர்
கவையும் வளர்த்து

தமிழகம்

அப்போதுதான் நடந்த பண்டாரவரையாளரின் கவையும் வளர்த்து கொண்டு அந்த மாதிரி கத்தரிவாயும் அழகுத்துக் கொண்டு வளரக் காலை வந்தான் கம்பாணம்.

"அப்பா! என்ன முயற்சி விட்டாய் பெருக்கிய இல்வரை முயற்சியா?" என்றான் கத்தரிவாய் திடுக்கிதமாக.

"இருக்கா ஒரு மாதிரி, இவ்வாட்டா ஒரு மாதிரிதான்" என்றான் கம்பாணம்.

கத்தரி விட்டா ஒரு முறை கத்தி வந்து சாமான்கள் பத்திரமாக இருக்கின்றனவா என்று சோதனை செய்தான். திடீரென்று திடுக்கிதமாக வந்தான். "ஆமாம், அந்த வளரக் கொடு பத்திரமாக வைத்திருக்கிறீர்கள், இல்வரை! அது வந்த பிறகு நான் கொடுக்க கொள்ளாய் டா! நான் ஏன் தங்கடக்கு நல்ல விதமாக ஆள் குழந்தையே பிறந்தவிட்டது. ஒன்று பெண்களுக்குப் பிறகு...." என்றான்.

கம்பாணத்துக்குத் திடுக்கென்றது. கவரக் கொடு இரவல் வாங்கின விஷயமே அப்போது தான் அவளுக்குத் தெரிய வந்தது. "கவரக் கொட்டை. உணவில் கொடுத்த போது தானே கொடு வந்தான். நீ பிரேரணில் வைக்கவில்லை!"

"நாளுக்குப் பிரேரணில் வைப்பதாவது? கொடு வந்து கொள்ளுமாம் அந்த அடித்துக் கொண்டு ஒடிவிடுகிறேன். நான் எப்போது பிரேரணில் வைத்தேன்!"

இருவரும் பிரேரணைப் பரட்டைப் பார்த்தார்கள். மேஜை முரையர், புத்தக மேசைப், கைப்பல் அறை அலமாரி, கை பிரேரணை... ஓர் இடம் பாக்வி இல்லை. கவரையும்... கவரத் தோர் இடம் காணவில்லை.

"மேஜையின் மேல் வைத்துவிட்டுப் போனதாக ஞாயனம்!" என்றான் கத்தரி மேஜைவாசக.

"என்விட்டம் கொடுக்க வேண்டியதுதான்!" என்பது மேஜையின் கவக்கவரம்!" என்று கேட்ட கம்பாணம் "நம் போகுது கம்பாணம். தம் முடையதென்றால் கவக்கவரத்தோடு விட்டு விட்டாய். இரவல் ஆயிர்தே! எப்படி நாம் திருப்பிக் கொடுப்பது?" என்றான் மேஜைவாசக.

"வாரீட்டம் வாங்கினீர்கள்?" என்றான்.

"அப்பாவுடனாகக் கொடுத்தான். அவன் மனைவியை வந்து. சிவப்பூர் போயிருக்கிறான். அப்பா அம்மாவைப் பார்த்து. ஓர் ஆறு மாதங்கள் ஆகுமான. தன்மேயே, இந்த ஜோடியை இங்கே வைத்து விட்டுப் போயிருக்கிறான்"

என்று கூறிக் கேட்டதும் தாக்கி கொடுத்த விட்டாய் அப்பாணம்" என்று.

பண்டார வரையாளர் கத்தரி கத்தரிக்கு. "என்னை கொண்டுங்கள்! அவர் மனைவி வர ஆறு மாதங்கள் ஆகுமா? அது வரை தோடு அவளுக்குத் தேவை இல்வரை? அவர் மனைவி கத்தரித் தருவிடுங்கள் என்றால் எம்மதிப் பாய்?" என்று கேட்டான்.

"அதேமாதாக கேட்டான் என்னை நினைக்கிறது. இதன் போல் தாக்கித்து கவரத் தோடுகளை இருக்கின்றன. அவன்விட்டம். மேஜை என்விட்டமும் நல்ல தங்கடக்கு அவளுக்கு. நானும் அவனும் கவக்கி ஒன்றுக்கத்தானே படித்தோம்? அப்போதே அவனுடைய அவன் தாட்டுக் கவராரம், போது எல்லாவற்றையும் என்விட்டம்தான் கொடுத்தும் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளக் கொள்வான்" என்றான் கம்பாணம்.

"பிரேரணை என்ன? ஆறு மாதங்கள் நம்பி டிம் கவரத்தோடு இருக்கட்டும் என்று கொள்ளுங்கள். எம்மதித்துவிடுவார் உங்கள் கவரம்?" என்றான் கத்தரி திம்மதியாக.

கம்பாணத்துக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. அவன் பேசுக. "ஆறு மாதங்கள் கத்தரித் திருப்பிக் கொடுக்கிறேன். எவனே இருக்கு? அப்போ மட்டும் திடீரென்று வந்து குதிக்கிறான்?"

பாடு கேட்டாய் கொடுத்தாய். "குதிக்கிறான் இல்வரை என்று பார்ப்பு கவிதை. ஆனால் அதற்கு உங்கள் குதித்துப்படி பத்திரமாக வேண்டும்" என்று புதிர் போட்டான் கத்தரி.

"புதிப்புடி கொடுத்து" என்று பொறுமை எடுத்திக் கேட்டாய் கம்பாணம்.

"இதோ பார்ப்புங்கள். உங்கள் கம்பாணம் இந்த மாதத்திலிருந்து என்னுடைய ஏதிரிக்கு விடுதலையா! அதிவே ஈதநாளை என் பெயரில் பெய்கெப் போடுங்கள். மிச்சே குத்தாதித்தான் கடித்தவன் செல்ல வேண்டும்."

"ஈதம்பா! அதெப்படி முடியும்?" என்று பத்தரினான் அவன்.

"மேஜை வழி!" என்று கேட்ட கத்தரி. பெய்ப்பும் பெய்கிறதாகக் கட்டாரித்து சிவ கவப் பட்டியல் தவாரித்துக் கம்பாணம் திடம் திட்டியும். சிவீமா, தோட்டம், நல்ல பாதைகள் உல்லாசப் பயணம், புதுத் துணி மனைவாக்குவது எல்லாமே பட்டியலிலிருந்து அடி பட்டிருந்தன. பக்கம் கடித்தான் கம்பாணம்.

ஆரம்பத்தில் தொக்கியாக இருந்ததான கம்பாணத்துக்கு இந்தச் சிவக்கக் குடித்தனம் தானாகவே பற்றிவிட்டது. ஒட்டல் பக்கம் திணைத்துத் பருக்கவில்லை.

ஆறு மாதங்கள் ஒடிவிட்டன. கத்தரி சிவத் தம் ஆனவையோடு அப்பரத்தாருக்குப் பிறந்த கத்தரிக்குப் போய்விட்டான். வாராயாரம் வந்து பார்த்தான் கம்பாணம்.

அந்த குறை "கத்தரி, உன் பிட்டப்படி ஞாயிரம் போத்து விட்டது. காரைக்காலில் ஒரு செட்டியார் நனக்க கடைலில் சொல்லி வைத்திருக்கிறேன். நல்ல ஈதநை கத்தரிக்குத் தாம். செட்டியார் சொன்னார். இப்போ வர. போய் வாங்கி வந்துவிட்டான். அப்பாவுடனாக மனைவியை சிறும்பி விட்டாளாம் சிவம்

உங்கள்
குடும்பத்திற்கு
ஏற்றது
மிகச்சிறந்ததே!



**கால்கேட் டென்டல் க்ரீமின் மூலம்
வாய் துய்நாற்றத்தைத் தடுத்திடுங்கள்...
நாள்தோறும் பற்சிகைவை
எதிர்த்திடுங்கள்!**

கால்கேட், 106-ம் 7-வது தெருவில் உள்ள துய்நாற்றத்தை உடனடியாக அகற்றுகிறது என்றும், எல்லா வாய், கொண், வாய் கால்கேட் மூலமாகப் பற்சிகைத் துலக்குவதன், இதுவரை பற்பரை அழகுறியிலைய உண்மையான மோஸ்டில் புரவன் மானகரங்களுக்கு பற்றிவந்த தடுக்கி... இவ்வது என்றும் விதிவிலகி பற்சிகைகள் நீடித்தவகையாக, பின்னாலும், புது மோஸ்டில் பற்சிகைத் துய்நாற்றத்தை, பற்சிகைதவையும் விளக்கிவந்திருக்கிற 85-ம் தெருவில் உள்ள, கால்கேட், டென்டல் க்ரீம் கூட்டு விடுகிறது. அதன் விளைவாகக் கொடுக்கப்பட உலகியை நடை— கால்கேட், டென்டல் க்ரீம் மோஸ்டில் துய்நாற்றத்தைத் தடுக்கும் பத்துவகை விருந்துவதில் விவரிக்கின்றது. இவ்வாறுள்ள துய்ய மூலகடனை, கொண்மயான பற்சிகையும் பற்றிவிடுவது...

**உலகியேயே அதிக பக்கம் மற்றெந்த
பற்பாசனையும் விட, கால்கேட் பற்பாசன
பயிற் வாங்குகிறார்கள்!**

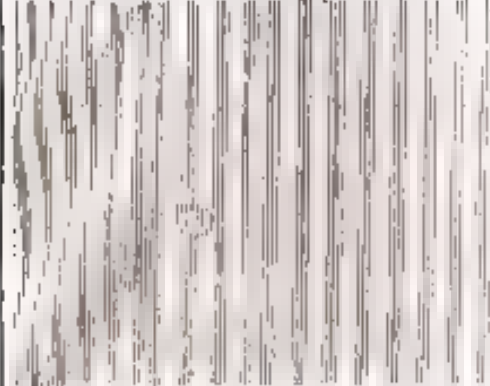
பெண்மையான பற்சிகையும்
ஆரோக்கியமான மருகலையும் துய்நாற்றம்
பயிற் துய்ய மூலகடனும் பெற்றிடவே
கால்கேட் தேர் பற்சிகை
உபயோகியுங்கள்! உங்கள் குடும்பத்
தில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்றமானது
கால்கேட்—106-ம் தெருவில்.



“ரொம்ப லிவையுயர்ந்துகிதா?”



“கிவலையே, கிது கமலா”



சொற்பச் செலவினை
சொர்குசான உடுப்பு

கிமலா

பாஸ்கெட்டர்
இயைக்கத்தக்க ஆட்கள்

CU A 1317

பிரபல பழனி வைத்தியசாலை
டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து
B. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. S.
அவசரமும் சிறக்கண்ட இடங்களில்
நெருக்கடி வைத்திய ஆலோசனை பெறலாம்



காங்கிரஸ் விவரங்கள்

- 10-ம் தேதி திருப்பத்தூர் (N. A.): கங்கர் கபே பகல் 3 மணி முதல் 2-30 மணி வரை.
- 10-ம் தேதி ஆம்பூர்: N. A. க. காட்டி, மாலை 3-30 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 11-ம் தேதி வெலூர் (N. A.): அஜிஸ் மேன்ஷன்ஸ் மாலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 11-ம் தேதி குடிமுத்தம்: அலங்கார காட்டி பகல் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-ம் தேதி பெங்களூர்: எஸ். சி. எஸ். எஸ். மாலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 13-ம் தேதி கிருஷ்ணகிரி: ஸ்ரீ ராம் காட்டி, காலை 9 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-ம் தேதி தூத்துக்குடி: சி. வி. காட்டி காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-ம் தேதி செவ்வாய்: கங்கர் காட்டி பகல் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 15-ம் தேதி கோவை: கங்கர் காட்டி காலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 16-ம் தேதி திருப்பத்தூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண காட்டி பகல் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 16-ம் தேதி பொன்னாச்சி: தேவா காட்டி காலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 16-ம் தேதி கோவை: கங்கர் காட்டி காலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 17-ம் தேதி சென்னை: ஸ்ரீவேலா தேவா காட்டி காலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 18-ம் தேதி சென்னை: ஸ்ரீவேலா தேவா காட்டி காலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 19-ம் தேதி பம்பாய்: காந்தா காட்டி காலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
பொன்: 318 | பழனி: தந்தி: 318

புதிருத்த. நெத்திர இவ்வாறு குரலால்
படுத்தி விட்டான்" என்று. ஒரு விதமாக
யோசித்த கத்தரி எட்டென்று உன்னை
யோசனம். அம்மாதிரி ஏதோ யோசனை
சாக்கு சொக்கி அழகுறி வாக்விட கொண்டு
அவனுடன் தகை உடைக்கும் புறப்பட்டான்.

கவரத் தொட்டுக்கு விட தீர்த்த "செக்"
எழுதிச் சொடுத்தவிட்டு டாக்ஸிக்கு ஏறி
ஜார்ஜ். டாக்ஸி நிருதனவாரி நெரு பக்கம்
நிரும்பும்போது "சொஞ்சும் இரு கவரவன்"
என்று நெத்து நிறத்திப சத்தம். "தம்ப விட்
டுக்கும் போய்விட்டுப் பிறகு அம்பகத்தனா
யோவையா?" என்று கவலானது.

கவலானம் சரிசென்று தவியாட்டினான்.
டாக்ஸி நெருகப் போய் மாக்ஸெட் நெருகில்
நிரும்பி அவராக விட்டெடுநே நித்தம்.

கவலானம் பூட்டைத் திறத்தான். கத்தரி
கவாயி பட்டதன் ஓங்கி விசைநேற்றினை.
காநிலிருத்த கட்டைகடல் கழந்திவிட்டு. புதிய
கவரத் தொட்டை அணித்து கொண்டு
கவாயிக்கும் கவலானத்துக்கும் தயக்காரம்
செய்து. "ஆரீவாதம் பண்ணுகலெனம்"
என்று.

கவலானத்துக்கு எவ்வாறு புதிதாக இருத்
தது. "கத்தரி! கவரத் தொடு உனக்கு அது
காதத்தான் இருக்கிறது. இதைய உனக்குள்ளு
வாக்விடுத்தான் மேதும் மேதும் தகை சேர
நும்பு ஆரீவாதம் பண்ணுகலென். ஆனால்
இது அப்துல்யாஸிட்டு இருப்பிக் கொடுக்க
வாக்விடாதாரே" என்று கேதனிடான்.

"இது உங்க சம்பாத்திவந்தினை பிச்சம்
பிச்சம் வாக்விடாதாரே எனக்கேதான் சொத்
தம். உங்க சித்தெதிருக்கு அவர் கொடுத்த
தொட்டையே நிரும்பிக் கொடுத்துக்கா!"
என்று கத்தரி புண்படலான்.

"அதுதான் தொடுக்கு சொசே!"
நினைத்தான் கவலானம்.

கத்தரி தீதானமாத் எழுத்து. "இப்படி
வாருங்கள்" என்று அழைத்துப் போய் கம்மக்
பீரோவைத் திறத்தான். மேல் தட்டில்
அநே வெக்யெட் பெட்டியில் ஓளி கையிலுள்
கவரத் தொடுகன்.

"எப்போ அப்பிட்டது கத்தரி"

"தொடுத்த யோசனத்தானே அப்படி?
புதிதாய் சொக்கிறேன். அந்தைக்குக்
கொடி வந்து வாயிட்டானே, அப்போது
இந்தத் தொடு என் கையில்தான் இருந்தது.
அப்போது இருந்த பரபரப்பில் அப்படியே
ஆகப்பற்றிக்கும் போய் விட்டேன். அம்மா
தான் பார்த்துவிட்டு, 'ஏதுடி, கவரத்
தொடு' என்று கேட்டதும்தான் கையிலி
வெக்யெட் பெட்டி இருப்பதே நினைவுக்கு
வந்தது. இரவு என்று சொல்வது வேண்டிப்
பட்டுக் கொண்டு, 'உன் மாய்ப்பிக்காதான்
வாக்விடுக்கலா. உன்னைப் காட்ட எடுத்த
கத்தரி' என்று சொக்கிச் சமாளித்தேன்.
அம்மாவைக்குக் கொக்கிச் சத்தொழும்.
காதாரி மாய்ப்பிக்கலும் பொறுப்பாக
மனைக்கு தகை வாக்விடுநே என்று.
'தீ தகைவிடலாகப் பெற்றுப் பிழைத்தா
வானுள், உன் அப்பாவிடம் சொக்கி கவர
யோதியும் வாக்விடப் போட்ட சொக்கிறேன்'
என்று. எனக்கு மனம் நெமிந்திய விட்டது.
அப்போதே தீர்மானம் செய்து விட்டேன்.
எப்படியும் கவரத் தொடு வாக்விட விட வேண்
டும் என்று. எனக்கு என்று சொல்லும் இத்
தனை அக்கையிலும் தீவனம் பணம் சொப்பிரி
கலா? கத்தரிமேலே மூன்றான் கேட்டு
அதுத்து விட்டேனே. கவலானம் இரவல்
தொடு வானுடன் போய்விட்டதென்று தாட்
ல் ஆடினான். அதுக்குதான் கவரத் தொடு
விடைத்தது எனக்கு. என் தயை காலம், இது
கவரவின் தீவனம் பீரோவில் என் தகைப்
பெட்டியைத் திறந்து பாசக்கலிக்கே" என்று
கதி திறத்திலும்.

கவலானம் ஓங்கும் யோசனம் அவனை
உறுத்துப் பார்த்துக் கொண்டே விழுந்தான்.

"ஏன் அப்படியு பார்த்தித்தீர்கள்? உங்களை
ஏமாற்றி கவரத் தொடு வாக்விட்டேனே
என்று சொயமா?" என்று இவ்வாறு பயத்
துடன் கேட்டான் கத்தரி.

"ஓ! ஓ!" என்று கவலானம்.
"இப்படி ஒரு சமர்த்து மனை இருத்துட்டாய்
யோதமே. கவரத் ஏக்கத்தையே நான்
வாக்விட மாட்டேனா" என்று ஆகையுடன்
அவன் கவனத்தைத் தட்டினான்.



காஞ்சிப் பெரியவர்களின் கல்கத்தா விஜயம்

உலகம் உயிர் அடித்திருந்த ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் பரந்த
மயங்குதல் கல்கத்தாவுக்குச் சொந்தம் நேரது அந்நகரம் தனி
கல்கத்தாப் பரந்திருக்கல். அந்நகரம் கதி கதி கதி பரந்த
பேக் இருந்து தன் கல்கத்தா கல்கி காந்தி நகரத்தின் நெருங்கல்
தனக்கு அருள் பரந்திருந்து வருக கல்கி ஓயிவா 1925ல் கல்கத்தா
வருக அந்நகரம் தனி அருள் பரந்திருக்கல்.

காஞ்சிப் பெரியவர்கள் அகல்கத்தாக்குக் ஐந்தாம் நூற்றாண்டில்
அகல்கம் 11-16-74 அகல்கம் கல்கத்தாவுக்கு அகல்கம் பெய்திருக்கல்.
தனக்கல் ஓயிவா நேர்த் கல்கம் தனி கல்கம் கல்கத்தாக்கு அருள்
பரந்திருக்கல். கல்கத்தா நேர்த் கல்கம் கல்கத்தா
கல்கத்தா பெருக கல்கம் பரந்திருக்கல் பெய்திருக்கல்.
கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கம் கல்கத்தா பரந்திருக்கல். கல்கத்தா
தனக்கல்கி கல்கத்தா பரந்திருக்கல். கல்கத்தா கல்கத்தா
புது. கல்கத்தா பரந்திருக்கல் கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா
புது. கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா
கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா
கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா

வெற்றிகளின் சந்தோஷத்திற்கும் பல தருணங்கள் ஒப்புகின்றன
தேவலி உங்கள் சந்தோஷத்தை கெடுக்க விடாதீர்கள்



2 ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்



வாஸ்ப்ரோ, ஆஸ்ப்ரோ என்ன தனிப்பட்ட வாரியர் சிகரது கிட்டுகிறது



அண்மையில் ஒரு கல்யாணத்திற்குப் போகிறதினம், மணங்களுக்கு கவனம் முப்பதெட்டு அல்லது முப்பதொன்பது இருக்கும், மணம் பெண் அவளிடம் தான் இருக்கிறது என்று, அவளுக்கு உடல் தகப்பனரை எங்குத் தெரியும், செம்புதாள் தெருவில் ஓர் இருப்புக் கடைமீல் தாற்பது வருடங்களாகக் கடைக்கு எழுதி வருகிறார், கல்யாணத்தை மிகவும் சிரமம் பட்டு ஏற்பாடு செய்து தந்தி விட்டார்,

ஆனால் இத்தகைய அவசூடைய பிரச்சினை போதொல்லை போது தீரவில்லை. முதல் பெண்ணின் கல்யாணம் தான் முடிந்திருக்கிறது. இருபதொன்பது வயதில் ஒரு பெண் - காப்பிரேஷன் பண்ணிக்கூட. ஆசிரியை. இருபத்தாறு வயதில் ஸ்கூலுக்கு பெண் - டெலிபோன் ஆப்ரேட்டர், இருபத்தி நான்கு வயதில் ஒரு பெண் - சந்திரம் கொல்லைக் கொடுக்கிறாள். இக்க மூன்று பெண்களையும் அவர் கரை சேர்த்தாக வேண்டும். இவர்களுக்கும் அவருமாக மொத்தம் ஆவிரம் ரூபாய் வரையில் சம்பாதிக்கிறார்கள். ஆனால் அந்த ஆவிரத்தில் ஒரு ஐந்து ரூபாய்கூட அடுத்த மாதம் முதல் தெறி வரை நித்பதில்கூட.

காலா காலத்தில் பெண்களைக் கல்யாணம் செய்து கொடுக்க முடியாமலிருப்பதும் சமூகத்தில் எங்கேகூட, ஒன்பதெல்லாம் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துகொடுத்து அழித்தார்கள் என்று சரித்திரம் போலிதான்.

இப்போது நடுத்தர வகுப்பினரும் சரி, அவர்களிடம் ஒருபடி மேல் இருப்பவர்களும் சரி, பெற்ற பெண்களைப் பற்றிக் கவலையுண்டு பவனியில் என்று இருந்து விடுகிறார்கள்.

பெண் பதினாறு வயதில் எஸ். எல். எஸ். சி., பாஸ் செய்திருக்கிறாள். அப்பறம் பி. டி. சி. க்குப் போகிறது. அது இரண்டுமூட்டான் படிப்பின்போது சம்பந்தம். பி. ஏ., பி. ஏ. என். சி. என். தாவுகிறது. கல்யாணம் பிரச்சினை இருந்து பெற்றோர்கள் தப்ப ஒரு தகவல் கவனி விடத்தான் விடுகிறது. பிரச்சினை விருந்து மூத்தான் அவர்கள் நினைக்கிறார்களே தவிர, பிரச்சினைவத் தீர்க்க யோசனை செய்வதில்லை.

பி. ஏ. படித்த முடித்ததும் பெண்ணின் கல்யாணம் நடந்து விடுகிறதா? அவள் உத்தியோகத்துக்குப்

போகும் பார்க்கச் சொல்லும் பி. ஏ. படித்த பெண் கொடும் பாக்கம் தூக்கப் புடவைபோலி கொண்டுப் புடவை மீலோ சொல்லு வானா? நைலான், நைலான், ரேஸை ரேஸ் என். நைலான் உடல் அணிவதும், புடவை திறத்துக்கு ஏற்ற செருப்புகள், ஹாண்ட் பாக், தெற்றிப் போட்டு, காதலிகள் என்று புதுப் புதுச் செவுகள், மொத்தத்தில் பெற்றவரால் பெண் கல்யாணத்தை அவளுக்குப் பதினாறு பதினாறு வயது நடந்த போதும் சேயல் முடிவாகியிருக்கிறது. இப்போது அவள் சம்பாதிக்கும் போதும் முடிவாகியிருக்கிறது.

தீராத பிரச்சினை

ஓ. என். சி. என்.



பொகிறார். இப்போது அவளைப் பெற்றவர் ஒரு கல்யாணம் செய்து கொள்ளுகிறார். பெண் கொண்டு வருகிற நூற்று ரூபாயில் இருபத்தை மையகை மாதிரி மாதம் பாங்கிலில் பெர்ட். பெண்டிவது. ஒரு வருஷத்தில் மூலாயிரம், இரண்டு வருஷங்களில் ஆறு மாதம், மூட்டைகள் தவிர அவள் சம்பாதிக்கிற (மாதிரியெல்லாம் அவளுக்குக் கல்யாணம் செய்து விடலாம்; ஆனால் அங்குடைய கல்யாணம் இரண்டு மாதங்களில் பெரிய தூள் தூளாகி விடுகிறது. திடீரென்று சேய்வுகள் மூலக்கிள்களும். குறும்பத் தலைவர் ஒய்வுபெறுகிறார், அங்கு ஒரு மாதிரி என்ஜினீவர் அவ்வது டாக்டருக்குப் படிக்க வைக்கும் படிவாரித்து, வீட்டுக்காரர் வாய்க்கை அங்குமே இருக்கிறார். பாங்கிலி வருகிறது. உத்தி

இதற்கெல்லாம் அடிப்படையில் காரணம், ஒரு பெண்ணின் கல்யாணத்துக்கு வேண்டிய பணம் தான். தவிர மூன்றில் மார் வரத்தெரியாத வாய்க்கி கொள்ள மூன்று வருஷங்கள்? எதிர் ஹாய், எப்பனின் படிப்புகளும் உத்தியோகத்துக்கும் ஏற்ப வருகிறது. பத்து வருஷ நடை, ஆவிரம் ரூபாய்க்கு வெள்ளிப் பாதிரம், ஆவிரத்துக்கு எவர் என். வர், எப்பனின் பிறன் னுக்கு ஆவிரம் என்று ஆவிரம் ஆவிரமாகப் போகிறது.

வரத்தெரிய இவ்வாறும், ஆர்ப்பாட்டம் இவ்வாறும், ஆவிரம் இவ்வாறும் ஒரு தம்பதியின் அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்கு மட்டுமே செலவு என்ற ஓர் உறுதியுடன் கல்யாணம் நடக்குமானால் அது பெண்ணின் பெற்றோருக்கு மட்டுமா பூரிப்பாக் கொடுக்கும்? வளர்ந்த சமூகமே அவ்வாறு பூரித்தப் போகும்?





உ.க.சிவன் வினாக்கள்: 1. பாடலிற் ஆரம்பமாயே
 செல் செல்லுதுபோல் அகமறிதான்வந்தே!
 காத்தி நொய்யல்
 85-9-74 செ. சாமாநாயகம்

Q. **എന്താണ്?**

பலம் புகழ்

பிரதான பஞ்சாபிகள் 470 நிதியை கடைசன் உத்தரவு, துங்கொரு கடைசியையும் தங்கிய பகலுக்கு பரிமா அந்நிதன் பிதழ்த்துக் கொள்ளுதலுக்குக். இத்தக கடைசிகள் ஒரு தாங்கிக் குடாம் துங்கியிருந்து துதுவரை விவாபாரம் நடத்தாநெ பெரிய வாரியம். பரிமாபுராநி விவாபாரிகள் ஒரு காலத்திற் பரிமாநிதிக் செல்க்குக் கோரியோரு வாழ்த்து இவறு விவாபாரியடி, தெத்தாநி நகர், செட்டிநிதிக் சரிமா நகர், பத்தவந்தரையி காலம், வங்குராநி ஆகிய பகுதிநிதிக் குடிசைகளிற் அந்நித பட்டிசைபொரு வாழ்த்து வரும் தரிசைவ அநித்தாந் எந்த அந்நித இத்த விவாபாரம் வாரியம் வாரியம் தந்த வகுதித வங்குத அந்நிதாந் பரிமாநிதிக்

இதற்கிடையில் கனடா இராணுவ அதிகாரிகள் கார்த்திக் குழுவுக்குழுரை விதப்பிப் போருக் கெதல் கனடாவிடம் வந்து இவ்ருக் தியாவ மாக விதப்பி சேய் உசைமயுகப் போருட் கெதல் பதிருகத் சேய் விடுதிருக், விவாபாசிக் குகைமை திக் காரணமாக தப்பிய பதிருகத் சேய் போருட் கெதத் திருமயப் பெறத் திமய்கத்திக் காரதாட முடி யாத திமய்க உககாரிக்.

தலைமை இயக்குநரிடமும், பரிமா பதாநித் தரு தாணத்திற் பல் கட்சித் துறையில் விளா பதும் தடப்பதாணம், கள்ளத் துறையில் பொருள்கள் விதபதாணம் தற்போது அரசு கண்க் கடத்தல் சம்பந்தமாக எடுத்து வரும் தடவழக்ககண்கள் பதாநித் களவிளாநித் கொண்புருப்பதாணம் வரும் செவ்வகம் தறித்தகொண்புருத்தும் பரிமா தழிற் காந் திற் செவ்வக் பேரிழலாக விருந்திற்.

சென்னை, 28-9-74

வினாக்கள்-விடைகள்

“ஜீவக வகுமார்” கிமரிசனம் படித்
தேன். அது எனக்கு ஆச்சரியத்தை அளித்தது.
‘கிவக வகுமார் ஒரு விஷயத்தை எடுத்த
துக்கொண்டு மிக நாக்குகாக, மிக நுணுக்கத்
துடன் கிரக உணர்ச்சியை நோக்குத அன்
அக்கு எழுதிருக்கிறீர்கள்’ என்று ‘ஜீவக
வகுமார்’ தமிழ் நாடக மேடையில் ஒரு அம்ம
க்’ என்றும் எனக்கு ரசிகர்களின் பாராட்டி
டுக்கபுத்தகம் எந்திருக்கின்றன என்பதை
நெகிதித்துக் கொக்கிறேன், பார்ப்பதுமார்
யின் மனநிலையை நோக்கும் உணர்ச்சிகளா
வன் அவரவருடைய தமிழ்ப்பட்ட வாழ்க்கை,
மனப்போக்கு, கொள்கைப் பிடிப்பு இவற்றை
அனுசரித்தே இருக்கும் என்று எடுத்துக்க
கங்கள் விபரிக்கும் ஒரு சான்று.

2-10-74

உதரமல் கலாபிதாதல்

ମୁଖ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀ

உயர்திரு இராஜகோபாலகிருஷ்ணன்
அவர்களின் பெருமையைய தூக்க கொண்டு
யாரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை.
உலகமே அதிலும் உன்னத உன்னதப்
பேரையும் சந்தித்திருக்க உணர்ந்துவந்தபா
ளமுடையதும் மிகக் கனரகியப் பேரந்த
தூதர்ப் பெருமையுடைய இடத்தைத் கொடுக்க
வேண்டாமா? இராஜாஜி இவ்வாத நயிற்
கைக் கனரகியமா?

மாண்புமிகு
28-9-74 அ. ச. சங்கரன்

Aut. registered

[illegible]

காரணம் புத்தகம் 1

“**பிரகாச நெடுந்திழை**” அட்டைப் படம்
ஒரு துணைப்பா கிருத்தநன் காரணமாயினவா
புரிந்தது. படத்தைத் தவிர்ப்பாள் போட்டி
ருக்கிறீர்கள்!
நெடுந்திழை

88-874 **auth., photo., microfiche**

மாநிலத்தின் விவரம்

கீழ்க்கண்டப் படத்தைப் பார்த்ததைத்
அதன் வகையாகவும், கோடுகளும் குறியில்
வகைப்படுத்தலாகும். சிலப்ப நாதர் தீட்
டுக்கின் முக்கியமாகக் கண்டித்த தாக்கம்
அதன் பின்வருவியில் தீவ் திறத்தத நடு
தாயகமாகக் கொண்டு, பழக்கம் பரிசை, வய
கோட் போன்ற திறக்கம் போன்றவை, கருமை
போன்ற விரிவான ஒருவகைக் கண்டித்தத
ஒர்படுக்கித, இரத்தம், தீர் போன்ற
போருக்கொரு சித்தம் உருவாட
லாயிற்று. வகைத் கோடுகள் பெயரிருந்த
ஒருவகையானது குறுக்கிட்டுப் பார்த்தவகை
பிற்போக்கி வகைத்துப் படத்தின் கையத்தின்
குறியில் செய்தன. தீர்த்திவகைகள் தெரிபெறு
போகும் உணர்வு ஒர்பட்டது. இவை தெரி
வாத திசைப்பு உணர்வின் கருத்தது. பரிசை
கிரப்பிற்று வரும் திசைப்பு வேறு இத்
திசைப்புக்கு வறுமூட்டும் தாண்டவாக
அமைத்தது. திறக்களும் கோடுகளும் தத்த
இத்தக் கற்பிப்போட்டும், உணர்ச்சிப்
பிரதிபலிப்பு, சித்தம் கீழ்க்கண்ட அட்டைப்
பட விவரத்தைக் கண்டிக்கும் குறியிட்டது

திருடர்கள்

க.ச. நல்லிசைமாள்

14. பெண் மனம்

செஞ்ஞானம் ஆப்பத்திரிசை போகமிட போய் கொண்டிருந்தார். மத்தியானம் விபத்தில் அடிபட்ட சபையின் நிலைய தெரிய வரவேண்டும் என்றும் ஆக, சபையின் உயிரை விட்டுவிடாமல் உடையும் காணும் வினாவதலுக்கு மட்டும் ஆகிவிடு வாய்ப்பானும், செஞ்ஞானத்துக்கு நல்ல காரணம் விடைக்க வழி இருக்கிறது. எவ்வளவு காரணம் விடைக்கும் வர்ப்பு பற்றிய கணக்கைச் சேர்த்தபடியே காலரை செலுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

தெருக்களில் ஏதோ ஒருவர் விபத்து. கிணருக்கு நல்ல கருவாயை அளித்திருந்தார். விபத்து தடைபெறாத எவ்வளவு நேரத்திலாவது. தெருக்களில் தடைபெறும் விபத்துக்களைத் தேடிச் சில வழக்கறிஞர்கள் அளித்து கொண்டிருப்பார்கள். அப்படி விபத்துக்களைத் தேடித் திரியும் வக்கீல்களை ஆகவிரைவில், "ஆன்ஸ்டென்ட் பீக்கர்கள்" என்று கருவாய்ந்து. அவர்களில் செஞ்ஞானம் இருவர். இது ஒரு நல்ல விவாபாரம். மந்திரிக்கு ஒரு விபத்துக் கிடைத்தாலே போதும். அதுவேயோ ஆராம் ருபாய்க்குக் குறைவாகவும் வருமானம் கிடைத்துவிட வழி உண்டு.

சார், சார், பல முதலியவை எட்டாவ மாள இங்குள்ள செல்வப்பட்டினுக்கும். ஏதாவது ஒரு விபத்தைக் காரோ அவ்வது வாரியோ பற்படுத்திவிட்டால், அந்த விபத்தின் அடிப்படையிலும் தகுந்த தண்டன கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு இங்குள்ளவர்கள் எம் பெணியைச் சேர்த்தது. விபத்தில் அடிபட்டு விட்ட தபர், விபத்துக்குக் காரணமாகவாகவோ சொத்தக்காரர் பிழை, அந்தக் காரண இங்குள்ள செல்வ எம்பெனியிலும் தண்டன கொடுக்க வேண்டும். தீயென்றும், விபத்துக்குள்ளான தபர் அந்தத்து, தொழில், கருமானம், விபத்திலும் அவருடைய உடலுக்கு ஏதாவது துன்பங்கள் ஆயினவையெல்லாம் பொறுத்து எவ்வளவு தண்டன கொடுக்க வேண்டும் என்பதை நினைவிதத்து நீர்ப்புகர் உதும். இந்த விவரங்களைத் தெரிந்தவர்கள் தண்டனக்குவாக வழக்குப் போட ஒரு வக்கீலை நான்களாவே அமர்த்திக் கொள்வார்கள். ஆனால் விவரம் தெரிபாத பட்டிகர் காட்டு ஆராய்வாவிருந்தால், வக்கீலுக்கு நன்மைவாகம். இது ஒரு நல்ல விவாபாரமாகத் தான், தெருவில் எங்கேயாவது விபத்து நடந்து விட்டது என்று தெரிந்ததால் உடனே பல வக்கீல்கள் விபத்துக்குள்ளானவர்களைப்போ அவ்வது அவரைச் சேர்த்தவர்களைப்போ



எத்தனைப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஒரு வாரங்கள். அந்தப் பந்தயத்தில் யார் முதலில் போய் ஆகச் சந்திக்கிறாரோ, அவருக்குத் தான் வெற்றி. அந்த மாதிரியான வழக்கு வக்கீல் கொண்டு வர, புரோக்கர்கள் உண்டு. வக்கீலுக்குக் கிடைக்கும் கார்பத்தின் பற்றாத்தன்மை புரோக்கர் பெற்றுக் கொள்வார்! மற்ற வழக்குகளில், விபத்து வழக்குகளில் தான் புரோக்கர்களுக்குக் கமிஷன் அதிகம். 'விபத்துக் காக்கோம்' வக்கீல் ஒன்றையொருவரும் இத்தகைய ஒன்றை ஒரு புரோக்கர்களை அமர்த்திவிடுபவர்கள்.

மத்தியானம் தடைபெற்ற விபத்தில் நல்ல வேளையாகப் புரோக்கர் யாரும் தலையிடவில்லை. விபத்து தடைபெற்ற இடத்துக்குச் சென்ற முதல் வக்கீல் செஞ்ஞானம்தான். ஆகையால் 'புரோக்கர் கமிஷன்' கொடுக்க வேண்டியதில்லை. சேர வக்கீலும் போட்டிக்கு வரவில்லை. ஆகவே, செஞ்ஞானம் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் களையப்பட்டார்.

செஞ்ஞானம் ஆப்பத்திரிக்குச் சென்ற போது விபத்துக்குள்ளான சிறுவன் படுக்கையில் மயக்கமே கிடைத்தான். எட்டிவரும் பக்கத்தில் அவனுடைய வயோதிகத் தந்தையும் தாயும் வக்கீலோடு அமர்த்திவிருந்தனர். சிறுவனுக்குச் செஞ்ஞானம் ஆதரம் கொள்ளார். "உயிருக்கு ஆபத்து ஒன்றுமில்லை. பலப் பல வேண்டாம். அதிரில்வாக் மயக்கம் கிடைத்திருன். டாக்டரிடம் விவரமாகக் கேட்டு விட்டேன்" என்று.

"எவ்வளவு எட்டிவந்தான் கார்பத்தன் வேண்டும். எனக்கு இவன் ஓரே பிள்ளை" என்று சிறுவர்.

வக்கீல்கள் வக்கீலர் முட்டி தின்றது. "வேறு வாராவது வந்து பார்த்தாரா?" என்று செஞ்ஞானம் கேட்டார். "அந்தக் காலை முதலான வந்து பார்த்தார்."

"என்ன? ஏதாவது பணம் கொடுத்தாரா?" பரபரப்புடன் கேட்டார் செஞ்ஞானம்.

"கொடுக்க வந்தார். காக்கா மறுத்துவிட்டேன். எனது செயலாகாதும் தருவதாகச் சொன்னார். நீங்கள் மத்தியானமே என் விடம் சொல்லிவிருந்தீர்களே, அதனால் காக்கா மறுத்து விட்டேன்."

"நல்ல வேலை. இப்பவேக்குக் ஏதோ கொஞ்சம் பணத்தை முதலில் கொடுத்த

விட்டுப் பிறகு ஏமாற்றிவிடுவார்கள். இவ்வாறான கம்பெனியைச் சேர்ந்த வாராவது உங்கனிடம் போ வதுவார்கள். சமாதானமாகப் போய்விடுவோம், கொட்டுக் கொடுவோம் அநிய செயல்தாம் என்று சொல்லி ஏமாற்றப் பார்ப்பார்கள். திருட்டுப் பயல்கள். நீங்கள் ஏமாத்துவிடாதீர்கள். இந்த விஷயத்தை வக்கீலிடம் ஒப்படைத்து விட்டதாகச் சொல்லி விடுங்கள்.

"கொட்டுக் கொடுவோம் பணம் வாங்க வேண்டும்?"

"அதை நான் கவனித்துக் கொண்டுறேன். உங்களுக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியுமா?"

"எனக்கு என்ன தெரியும்? இந்தப் பல வாகனப் படித்து முன்னுக்கு வருவான் என்று நினைக்கிறேன். இப்படி ஆகிவிட்டது" என்று கூறிய மிழவர், கட்டிகில் மயங்கிக் கிடந்த மனைவர் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டார்.

"வழக்குப் போட்டு உங்களுக்கு இரண்டாயிரத்துக்கும் குறைவாகப் வாங்கித் தருகிறேன்" என்றார் கருணாசரன்.

மிழவர் மிஸ்பிளூக் வாயைப் பிளந்தார். "இரண்டாயிரம் கொடுப்பார்களா?" என்று மிகுந்த விவப்பொரு செட்டுவிட்டு, கருணாசரன் உற்றுப் பார்த்தார்.

கருணாசரன் மனத்திலேயே கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"பைபனுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் விபத்தின் தங்கமையைப் பார்த்தால் திரந்தரமான ஊனம் ஏதாவது நிச்சயம் ஏற்பட்டுவிடும். டாக்டர் ராஜகோபாக்குட அப்படித்தானே சொன்னார்? மேலும் மிழவருக்கு இவன் ஓரே மனை. இவன் தம்பித்தான் குடும்பமே இருக்கிறது. பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு வழக்குப் போட்டால், நிச்சயம் ஏழாயிரமாவது கொடுக்கும்படி தீர்ப்புக் கிடைக்கும். மிழவருக்கு இரண்டாயிரம்பொகப்பாக்கி ஐயாயிரம் எனக்கு. மிழவருக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. கொட்டியும் எங்காவது ரூபாய்க்குத் தீர்ப்பாகியது என்பது தெரியலா போகிறது? நான் சொன்னதை நம்பி, கொண்டு இடத்தில் விரைவே போட்டுக் கொடுப்பார்...."

"என்னாக, வக்கீலவா, இரண்டாயிரம் கட்டாயம் கொடுப்பார்களா?" என்ற குரலில் செட்டுக் கருணாசரன் உப நினைவை அடைந்தார்.

"ஓ... நான் நிச்சயமாக வாங்கித் தருகிறேன்" என்றார்.

"கொட்டுக்குச் செய்வாருமே!" என்றார் மிழவர்.



"தீவன் ஒரு வயாக்கிடச் செவழிக்கு வேண்டாம். எல்லாம் தான் பார்த்துக் கொண்டு நிறை. உங்களைப் போன்ற ஏழைப் பாட்டாமினளுக்கு உதவுவதுதான் என் கடமை. இல்லவென்றால் காசில் உதறும் முதலாளிகள் உங்களை ஏமாற்றி விடுவார்கள்."

"தயவுசெய்து வங்கிப் பீஸ்....?" என்று விழாவி தலங்கினார்.

"அதைப் பற்றிப்பெயர்வாம் உங்களைப் வேண்டாம். தான் கொட்டிய செலவிற்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் வாங்கித் தருகிறேன். அதற்குப் பிறகு தீவன் எங்களுக்குப் பீஸ் கொடுத்தான் போதும்."

"ஐயோ! உங்களைக் கடவுள்தான் எங்கள் மூலம் அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்...." என்று உதயபாபுவே கருணாராவின் கையில் விழுந்து வணங்கினார் விழவா.

"பெரியவரெல்லாம் என் காதில் விழலாமா? தைரியமாயிருங்கள். அங்கு நான் வந்து பார்த்துக் கொண்டு நிறை. பாரா வது எதிராவது பணம் விழலாமா? உன் எழுத்துப் போட்ட சொல்லுக்குப் போட்டுவிடா தீர்க்க!" என்று கருணாராம்.

"எனக்குக் கடுமெழுத்துப் போட வேண்டுமாய்."

"கடுமெழுத்து இங்கிலாந்திலும் உடையிரம் ரேகையைப் பதிக்கச் சொல்லார்கள். பாரா எது வேட்டாதும்கூடக் கருணாராவின் வேட்டுக் கொள்ளுப்படி சொல்லி விடுங்கள்" என்று பேராசை கூறிவிட்டுக் கருணாராம் தம் முழுடைய விட்டை நோக்கி நின்றார்.

விட்டியை அவருக்காக அவருடைய மனைவி மறும் காத்திருந்தாள். கருணாராவின் கைட தம் உதராகத்துடன் வாழுகிற இடவந்தான்.

"ஏன் இவ்வளவு நேரம்?" - அவளுடைய கேள்வியின் செறிவு கோபமும் தொனித்தது.

"தீவனே புறம்பா" புகுக்கிறேன்?"

"புகுக்க வேண்டிட்டு விழாவுக்குப் போக வேண்டாம்?"

"தயும் வரப் போகிறா?"

"பெண் கருத்தானாக்குப் பாராட்டு தட்டப்பெறுகிறது. தான் வராமலா? சீக்கிரம் புறப்படுங்கள். இன்னும் அதை மணி நேரம் தான் இருக்கிறது" என்றான் மறும்.

அவளுடைய அழகு அசங்காரமும் அவளா மகனின். அந்த மகன் அவருடைய எழுத்தின் வகிப்பு எடுத்தது. அவருக்குக் கொண்டு போனது விழாவுக்கு வந்திருப்பவர்களின் எல்லா கைமொழி அவருடைய உருவம் மலக்குமே என்று எண்ணம் அவருக்கு வேதனைகள் கொடுத்தது. அந்த மாதிரியான ஒத்தித மனோவிளாவி அவரிடம் செரு காலமாய்க்கே இருந்து வந்திருக்கிறது. தம்முடைய எண்ணத்தைக் காட்டிக் கொள்வாய்க் சிபிப்பை வகிவ வரவழைத்துக் கொண்டு புறப்படத் தயாரானார். காய் மணி நேரத்தில் தம்மை அளக்கித்துக் கொண்டு வரவழைத் வந்தார். காரின் முன் பக்கத்தில் மறும் அமர்ந்து கொண்டான். அவனுக்கு அருகில் இருந்தபடி காயார் செலுத்தினார் கருணாராம்.

அவரைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு காசிக் செல்லுதல் கருணாராவிக்கு மகிழ்ச்சியும் உண்டு. வேதனையும் உண்டு. தம்வ உடற் கருணா ஓர் தீவன் பெண். தம்முடைய மனைவியாக இருக்கிறாள் என்பதைப் பதகுக்குக் காட்டிக் கொள்ளுதல் அவருக்கு உள் ளுறப் பெருமை. அந்த மகன். தம்முடைய அவசரத்தைத்தவம் அவளுடைய ஒவ்வாரத் தையும் மற்றவர்கள் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து மனைவியை வெளிப்படுத்தினாள் என்னுள் சந்தேக சனாவு அவருடைய நேருண் கறித்தது. தாம் எந்த வகையினும் மறந்ததுக்குப் பொருத்தமானவர் அக்கர் என்பதை அவரே உணரத்திருந்தாலும்.

அவன் கமக்குச் சொத்தம் என்னும் உரிமை உணர்வாக் கற்று உற் றாகவ அது ததார். எல்லா வறையும்விட மகத்தையிற் றுப் பார்த்தது. மனைவியைக் காலில் எழுபட அவர் வாய்க் கத்திருந்ததுதான். பன்னிரிவ் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் மக்களில் ஏற் றாட்ட. ஒரு விபத்தினால் அவ டுக்கு அந்த நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

காரின் வரும் வம்பு போக் கூடாது என்பதற்காகத் திரு னணம் செலுது கொண்டார். ஆனும் அவர் எதிர்பார்த்த தந்த மாணச வம்பு அநிமமா விற்றே நகரிக் குதலவகிலும். அநிமித்ததான் அவருக்குச் சந்தேகம் என்றும் மன





**ஆக்சீன் வளர்ச்சிக்குத் தீய ஒளி
உடனின் வளர்ச்சிக்குப் புத்தகம்
காமின் கருவிகளுக்குப் பட்சணங்கள்
கண்ணின் காட்சிக்கு வளம்போடிக்காக
மனத்தின் மயிற்சிக்குக் கல்வி மலர்**

கல்வி தீயாவணி மலர்-74

உங்கள் பதிவாளருக்கு உபயோகமான ஏடுகளையும் பதிவு
கொடுக்கக் கொள்ளுங்கள். அச்சுறு மாதிரி, கவி கவிதைகள்,
கொடை-500031 என்ற விவரத்துக்கு எழுதுங்கள்.

தனியார் நிதி வீதி ரூ. 18/- தயார் செலவு ரூ. 1.50

தொடர்புத் தொன்றிவிட்டது. அவருடைய இவ்வாத தன்மை, மனவியைச் சந்தேகிக்கும் சித்திரமான செயலுக்கு இழுத்துச் சென்றது. மனவியை எவரும் தனியாக அணுப்பமாட்டார். வாஞ்சுணம் போல அணுமதிக்கமாட்டார். கிட்டிச் சென்று வழியாக அவன் தெருவையப் பார்த்தாய்க்கூட அவருக்குச் சந்தேகம் வந்துவிடும். இத்தகையவரை எவருக்கு ஓர் அயிர்த்தன் தாயவயும் வைத்தார்.

மதுரத்தின் அவருடைய கெடுபிடிகள் செயலினால். அவன் எதிர்த்தான். அவருடைய வீடுவாத குணமும், தீவரம் கட்டுவதும் தாக்கும் கருணைரகித திணர் வைத்தான். தூரமாக அவருடைய போக்குப்படியே போக வேண்டியிருந்தது.

பி.ஐ.ஓ., மதுரம் ஓர் ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்த வறுமையில் வாடிய கொண்டிருந்தான். அவருடைய தந்தை புரட்சிக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர். அப்போது அவன் பி. ஏ. படித்து முடித்துவிட்டு ஆசிரியர் பதவிக் கல்வியில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். தொடர்ந்து படிக்கப் பண வசதி இல்லை. பண உதவி கேட்டு அவருடைய தந்தை, கருணைகளிடம் வந்த போதுதான் அவரைச் சந்தித்தார். கருணைகள். மதுரம் தமக்கு மனவி கந்தரித்தவனாக ஏற்றுக் கொண்டவராக இருந்தான். அவருடைய குடும்பம் முழுவதையும் காப்பாற்றுவதாகப் பேரம் பேசினார். மதுரத்தின் இரண்டு சகோதரிகளுக்குச் சம்பளம் ஆக வேண்டியிருந்தது. இரண்டு சகோதரிகள் கல்வியில் படிக்க வேண்டியிருந்தது. அந்தப் போத்துக்கு உடன்பட்டுக் கருணைகளும் மனவியாக இருக்கச் செய்யுமாறு மதுரம். ஓர் இனம் பெண்ணி லுடைய வாயுவையும், கட்டைதையும் திருடுகிறோம் என்று சண்டை இயங்கினான். அவருக்குக் கணவராகி விட்டோம் என்ற பெருமையில் பூரித்துப் போனார் கருணைகள்.

ஆசிரியர் பதவி முடித்துப் பிறகு, கருணையோடு ஒரு பள்ளியில் ஆசிரியராக வேலுக்கு அமர்ந்தான். அவருக்கும் பொழுது போகவேண்டுமே என்பதற்காக வெளியில் போல அனுமதித்தார், கருணைகள். பள்ளியில் பணியாற்றிய இனம் ஆசிரியர்களைக் குறித்து அழகியேண்டி பித்தத்தைக் கண்டதும் மனம் துண்டிக்குமா. இவ் சமயங்களில் மதுரத்தைப்

பார்க்கச் செல் இனம் ஆசிரியர்கள் தம்முடைய கிட்டிக்கு வந்தபோதெல்லாம் கருணைகளின் மனம் எரிமையாகக் குழறிவது. அந்த வேதனையை அவர்கள் தாங்கள் முடியாமல் போகவே மதுரத்தை வேலையை ராஜினாமா செய்யச் சொன்னார். முதலில் மதுரம் மறுத்தான். ஆனால் கருணைகளின் கோபம் வெடித்துச் சிதறியபோது அதிர்ந்து விட்டான்.

"பள்ளிக்கூடத்தில் எந்த வாத்தியார்ப் படிவோடு பழகுவதற்காகப் போகிறாய்?" என்று அவர் இரக்கமற்றுக் கேட்ட அன்றே மதுரம் வேலையை ராஜினாமா செய்து விட்டான்.

மதுரம் குழறினான். தன்னை அவர் மனத்திற் ஓர் அநித்யான செயல் என்று எண்ணி வீழ்ந்த அவருக்கு அவருடைய மனத்தின் அகிலங்களும் தெரிய வந்தபோது, அநிதிக் குண்டாகும். எழுவாதத்தில் சோஷலிசக் கைப் பிடித்தி மனம் வர்க்கத்தின் மேல் பாட்டுக்குப் பாடுபடுவதாகக் கூறிக் கொண்டிருக்கும் பிட்டுகிக் கட்சியின் தலைவர், ஒரு பெண்ணைக் காதல்க்கையைப் பணத் திமிரால் கணவாடிவிட்ட அநிதியை அவ்வாறப் பொறுக்க முடியவில்லை. அவருடைய சந்தேகம் பாரிசையும், செனியேஷனும் அவருக்குக் கோபத்தைப் பெறுமையின் உண்டு பண்ணின.

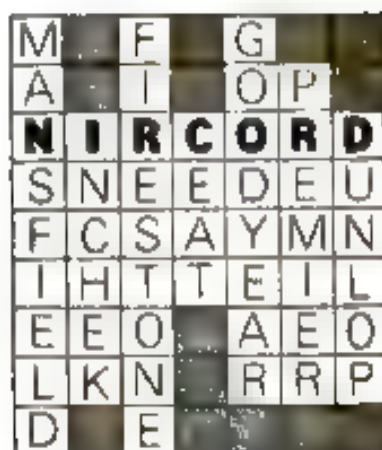
பெண் மனம் போவதோ, தெய்வமாகிதோ ஆணைப் பொறுத்துத்தான். ஆண் கோலியாக இருந்தால் பெண், தெய்வமாக ஒளி கிறீவான்; கருகாடாக மாறினால், பேராக்கி கோரத் தாண்டவமாடுவான்.

மதுரத்தின் மனத்தில் வழி வாங்கும் எண்ணம் தீவிமாயியது. அதன் சமயத்தில்தான் கருணைகளிடம் துணியிராக வந்து சேர்ந்தான். சிவகாமம். ஆரடி உவருமோ, பதில் காணப் போன்ற பார்க்க உடனும் பெற்றிருந்த அவன் கருணைகளிடம் துணியிராக வந்து சேர்ந்ததன் காரணமே மதுரத்தின் மனத்தான். அவரிடம் துணியிராகச் சேர்ந்து விட்டான் மதுரத்தை அடிக்கடி பார்க்கும் சத்தர்ப்பம் கிட்டும் என்ற ஆசை.

சிவகாமத்தில் உருவம் எவ்வளவு பெரிதோ அதற்கு நேர் எதிரிடையாக மூளை சிதறு. நினைத்ததை முடிக்க வேண்டும் என்ற அடாவடிப் புத்தி அவருக்கு. வைத்யம் தீவிரமாகச் சித்திக்க இவ்வாத மத்தமான ஒளி.

கணவரின் துணியாக என்ற முறையில் மதுரம் அங்கே ஒரு கணமாகப் பேசினான், பழி

What do seven different tyre companies have in common?



That's it. Nircord - India's first nylon tyre cord.
Nircord is the super-strengthener for all
better-grade tyres made in India today.

nircord®

© Regd. Trade Mark

Nirlon Synthetic Fibres & Chemicals Ltd.

Nirlon House, 254-B, Dr. Ambedkar Road, Bombay-400 025.

தவராத்திரி நகைப்படி!



மகன்: "அப்பா! இதை எல்லாம் வாங்கி கொடுக்கிறேன்!"
அப்பா: "அப்பா! இதை எல்லாம் வாங்கி கொடுக்கிறேன்!"

"அப்பா! இதை எல்லாம் வாங்கி கொடுக்கிறேன்!"
அப்பா: "அப்பா! இதை எல்லாம் வாங்கி கொடுக்கிறேன்!"



மகன்: "அப்பா! இதை எல்லாம் வாங்கி கொடுக்கிறேன்!"
அப்பா: "அப்பா! இதை எல்லாம் வாங்கி கொடுக்கிறேன்!"

"அப்பா! இதை எல்லாம் வாங்கி கொடுக்கிறேன்!"
அப்பா: "அப்பா! இதை எல்லாம் வாங்கி கொடுக்கிறேன்!"



அப்பா, அருளுகிறான். எத்தனைப் பார்வைகள் தன் மீது விழும் என்பதற்காகவே சிங்காரத்துடன் கெளுத்திப் பழகினான். அப்படி ஒரு பழி வரங்கும் உணர்ச்சி அவனிடம் மேலிட்டு விட்டது. இதைக் கண்ட அருளுகிறான். தம் அனுபவத்தை விட்டிருந்து வேறு ஒரு கட்டிடத்துக்கு மாற்றினார். அதன் பிறகு அருளுகிறான் விட்டுக்குப் போகும் காலப்பகுதி சிங்காரம் ஏற்படுத்திக் கொண்டான். மதராத்துக்குக் கடைகள் படிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் உண்டு. சிங்காரம் கண்ட பி இலக்கியவாதியாக அவனிடம் கட்டிக் கொண்டான் படித்தவர்களை எப்போதும் தம் கைப்பையில் கைத்து கொண்டு திரிவான். அவனுக்கு அந்த சிங்காரத்திலிருந்து புத்தகங்களைக் கொண்டு வந்து கொடுப்பான். கைப் புத்தகங்களைக் கொண்டும் காக்கி அவனைச் சந்திக்க அடிக்கடி சென்றான். அந்தச் சமயத்தில் அருளுகிறான் அவன் காலத்தில் சந்தித்துப் புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு அனுப்பி விடுவான். சிங்காரம் மிகுந்த மொத்தத்தோடு திரும்புவான். சிங்காரத்துடன் போகிக் கொண்டிருப்பதில் மதராத்துக்கு எந்த இடத்திலும் தன்னை ஒரு விபரம் கவனம் கட்டிக் கொள்ள அவன் கவனமும் பாணி அவனுக்குப் பிரயிபுத்தியும். எல்லாவற்றையும் தாட்டு தவறாமல் சிங்காரம் பெயர்வதையும் மேல் தாட்டுத் தத்துவ குரானின் சில குறைய பெயர்வதையும் அடிக்கடி சொல்லி, சில தத்துவ வர்த்தமதங்களையும் அவன் சொல்லும்போது மதராத்துக்கு விவரம் வரக்கூடும். அவனைச் சந்தித்த பழிப்பாணி எப்போது தப்பினான். அவன் விட்டுக்கு வர விட்டால் அருளுகிறான் தடுத்தது அவனுடைய பழிவரங்கும் உணர்வை குன்றும் தாண்டியது. சிங்காரத்தைத் தம்முடைய விட்டு காலத்தில் கண்ட போதெல்லாம் அருளுகிறான் பட்ட மன வேலையைக் கண்டு மதராஸ் சந்தித்தான். சில வேலைகளில் அவனை முத்திரைகொண்டு காத்துக் கற்று சிங்காரத்தை வரவேற்று. புத்தகங்களை காலத்தில் கொண்ட போது அருளுகிறான் கடைகளில் தேரித்த கடைகளைத் தவிர, குபிரா கடைகளும் கண்டு உள்ளுறச் சிந்தித்தான்.

அப்பா புத்தக வேலையிட்டு விடாவுக்கு மதராஸும் புறம் பட்டு விட்டதைக் கண்டு அருளுகிறான் முகத்தில் முகத்தைச் சிந்தித்தான். ஆனால் அவனுடைய பிடிவாதம் தவிராது என்பதையும் புறப்படுத்த தவிராது இருப்பதன் இனித்த துக்கம் முடிவாது என்பதையும் அறிந்த கொண்டதால் வேறுவழி பின்பி அவனை ஒரு புறப்பட்டு. வேலையிட்டு விடாப் பத்தியில் முன் காலத்தில் போடப் பட்டிருந்த தாந்தகனியின் அவர்களை இருவரும் அமர்த்தினார்கள். உறு நேரத்துக்குப் பிறகு குபிரை இருமித் தெய விடையே அருளுகிறான் பக்கவாட்டில் திரும்பிப் பார்த்தான். சிங்காரம் அவனுடைய இயல்பான அடைபட்டுச் சிந்திப்பை உதித்தபடி அவர்களை நெருங்கி வந்தான். மரிபா தைக்காக மதராஸ்தான் பார்த்துக் கைகழி வணங்கினான். அவனும் சிந்திப்படியே பதினாறு வணங்கினான். அருளுகிறான் கைக்கண்ணால் அவனிடத்தார். "நீங்கள் இப்போது கருவகாசைச் சொல்லுகிறீர்களா?" என்று அருளுகிறான் பார்த்துக் கேட்டான் சிங்காரம். "இதென்னு தான் இப்படிப்பட்டோம். அந்தப் போடகரைப் போடாமல் அரசு கட்டாத? தெய குகனை அளிக்கிறது?" என்று வேறுபுடல் முகத்தைச் சிந்தித்தபடி சொல்லி விட்டுப் பத்தியில் வேறு எங்கோ பார்ப்பதாகப் பரவாயைச் சொல்லான். அருளுகிறான். வினாவில் தம் முன்னிருந்து அவன் விவரம் போல்கிறார். மேலும் என்ன வினாவுகிறது. "உட்காருகிறீர்கள்?" என்று மதராஸ் சிங்காரத்திடம் கறிவதைக் கேட்டுத் திரும்பிட்டுத் திரும்பினார். அவன் சொன்னபடியே அருகிருந்த தாந்தகனியின் அமர்த்து கொண்டான் சிங்காரம். அதைக் கண்ட அருளுகிறான் முன் பிற திரும்புவதால் போல் பரிசுவித்தார். அவருடைய பரிசுவித்தால் ஓரக் கண்ணால் அவனிடத்து உள்ளுறச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான். மதராஸ். (தொடரும்)



உங்களுக்காக பிலிப்ஸ் வழங்கும் இந்த அந்ர்வமான மியூஸிக் ரிஸ்டம் பல அரிய சிறப்புகள் கொண்டது.



DIN 3000 174

இந்த ரிஸ்டம்
ஜிஎப் 533 செய்து காட்டுவதை
வேறெந்த ரிகார்டு பிளேயரும் செய்யமுடியாது.

மெயின்ஸ்-பாட்டரி
ரிஸ்டம் ஜிஎப் 533



தலைவிரித திரைத்துறை
புவி பிளாஸ்டிக் இடுகைகள்.
செய்தி, சுவை தலைத் துறை
சுவைத்தல் காட்டிவரும்
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை

கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை



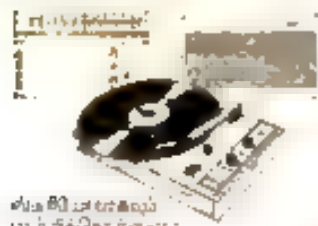
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை

கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை

கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை

இந்த ரிஸ்டம் செய்து
கொண்ட ரிஸ்டம் செய்து
பாட்டரி ரிஸ்டம்
ஜிஎப் 533-ஐ, இவ்வாறு
கையாட்டி செய்து
கையாட்டி செய்து
கையாட்டி செய்து

கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை



பிலிப்ஸ் ரிஸ்டம்
பாட்டரி ரிஸ்டம்

கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை

கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை
கையாட்டி செய்திவரும் துறை

பிலிப்ஸ்

அதிகாரத்தை உயர்வான துறையும்கொண்டு, கோர்வாகக் காணப்பட்டார். சத்தானவர்.

"ஏன், என்னவோ பொய்க்குத்திரிதான்? புதிய வேலையில் பொறுப்பு அதிகம். அப்படித்தானே?" என்றபடி, அவன் கழறிக்கொடுத்த கோட்டை வாங்கிக்கொண்டு, அவன் கைகள் காப்பித் தண்ணீர்க்கொடுத்தபடி கோட்டை அம்புதும்.

"பெரிய உத்தியோகத்துக்கு வந்துவிட்டு, பொறுப்பைப் பார்த்துப் பணிபுரியாது எவ்வளவு? அதெல்லாம் ஒன்று மில்லை. அதிக வேலையை விடப் பெரிய வேதனை ஒன்று என் மனத்தைப் பாதிக்கிறது இப்போது." என்று சொல்லிச் சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டார்.

புதிய வேலையைப் பாதிக்கும்படியான ஏதாவது நடந்து விட்டிருக்கப் போகிறதே என்பது பதைப்புடன். "ஏன், என்ன கயாசாரம்?" என்று கவலைப்பட்ட கோட்டை அம்புதும்.

"என்னத்தைச் சொல்வான் அப்பா? இன்னும் இரண்டு நாட்களில் நான் காம்பி'யுக்குக் கிளம்பிப் போய், பதிவைத்து. இப்பது நாட்களுக்கும் பிரதானம் நிறும்பி வருவேன். குழந்தைகளுக்கெல்லாம் இப்போது பரிட்சை சமயமாகித்தே, நீ அவர்களைப் படிப்பையும் கவனித்துக் கொண்டு, ஒன்றடி யாக விட்டால் நிர்ப்பிக்க வேண்டுமே என்பதை நினைக்கும் போதுதான்..."

தன்னைப்பற்றிப் 'பக்'கென்று சித்திவிட்டான் அம்புதும். "ஏன்... ஏன் சித்திதே?" என்று எதுவுமில்லாமல் கேட்டான் சத்தானவர்.

எடுத்துக் கொண்டு போய், ஏதாவது விளக்கம் கேட்டான். "போடா, போ. உங்களுமாதல்போல போய்க் கேளு" என்று உங்க பக்கமாகக் கைகளைக் காட்டி அனுப்பி விடுவான்.

ஆகவே, குழந்தைகளும் அதே ரீதியில் வளர்ந்து தார்களே. "அம்மா! தாங்கிக்கு தாங்களே எவ்வளவுமே 'எங்கள் கர்னல்' போகிறோம். அப்பாவிடம் கேட்டு விட்டு ரூபாய் வாங்கி வைத்து விடும்மா" என்பான் பெரிய பிள்ளை.

"எனக்குநோட்டு சித்தி போய் நானு நாட்களாகினை தன். இன்னும் நீ அப்பா இட்டே கொடுவோம் விட"

போட்டிக்கதை-8

விவரம்? என்று முயன்றதற்கும் சத்தானவர் இருக்க, கையாணத்திற்கும் வந்து அம்புதும் வந்த சந்திரி சந்திரி வந்து தன்னைப்பற்றி இரண்டு நாட்கள் பின்பு.

"நீயே! பாவாண புற வேலைகள் சோஷியல் வேலையாறு எத்தனை நாட்கள் கையாணம் கேட்பது? அப்பா ஹோட்டல் புறங்கொடுத்திரு முன் சித்திரமாகப் போய் அப்பாவிடம் கொடுப்பான்" என்று அவன் முத்திரைகையப் போட்டுக்கொண்டு ஹோட்டல் சித்திரமாக வந்திருவது தெரிய.

இத்தனைக்கும் அவன் சத்தானவருக்கு மகாசேஷம், பத்து வரது நிரம்பும் தன் ஓரே அருமை மகன். பத்து மாதத்துப் பிள்ளை குழந்தையாக விளங்கி, ஏகமாகக் கொடுக்கவான் சத்தானவர். அவன் எது கேட்டாலும் இவன் என்று சொல்லாமல் வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுத்தான் வேறு வேலை பார்ப்பான். ஆனால் அவனோ அதற்கு எவையும் வாங்கிக் கொண்டு, அவனிடம் எதுவும் தெராமல் கேட்டாமல் அம்புதும் விட்டதான் வந்து ஒன்றடிக்கொண்டான்.

"நான் என்ன உங்களுக்குக் கொடுக்க வக்கிறேன்? நீங்கள் என்னவாம் உங்க அப்பா இட்டே போகவே மாட்டீர்களா?" என்று கேட்டான்

கஸ்தூரி பஞ்சு



கஸ்தூரி பஞ்சு

"நீங்கள் கவலைப்படுவது தோய்வதான் என்று நினைத்தேன். சித்திபு வந்து விட்டது. பாவம், நீங்கள் குழந்தைகளை விடாமல் உட்கார் வைத்துப் பாட்டு சொல்கிக் கொடுப்பதும், ஓயாமல் கடைக்கும் போல், விட்டுக்கு வேண்டிய சாமான்களை ஏன், காய்கறிகளையும் வாங்கி வருவதுமாக உங்களுக்குத்தான் விட்டில் எத்தனை வேலை? அத்தனைவையும் இப்பது நாட்களுக்கு நாளை கவனிக்க வேண்டுமென்றால், தனித்து விட்டால் படித்தான் போய் விடுவான்" என்று அவன் பரிசாசமாகக் கொண்டுவரும். "ஏன் கஸ்தூரி கேட்கிறா பண்ணுதே?" என்று கேட்டு அவன் என்னத்தைச் அட்புதும் சத்தானவர்.

"பிள்ளை என்ன, நிழலாகத்தான் கேட்டுவிடுவான். உங்கள் ஒன்றை குழந்தைகளும் எத்தனை வகுப்பில் படிக்கிறார்கள் என்பதை மட்டுமாவது 'கரெக்டா'க் சொல்லி விடுங்கள், போதும். நான் உங்களைப் பரிசாசம் செய்தது தப்பு என்று உங்களுடைய போட்டுக் கொண்டு தோப்புக்கொண்ட போடுகிறேன்" என்று அப்பதும்.

அவன் சொன்னதில் மிகை எதுவுமில்லாதான். விட்டு விடகாரங்களும் அவனுக்கும் சொம்புத் தூயும். அவன் கயாவம் அதை மாற்றி, விட்டுக்குத் தேவையான பணத்தைத் தருவதைத் தவிர, பிடுப் பொறுப்பெய்வான் அம்புதும் தவிர சார்ந்திருக்கிறது. அதுவும் குழந்தைகளின் படிப்பு விஷயத்தைப் பற்றி அடிக்கடி அவனுக்குத் தெரியாது. "அப்பாவிடம் கொடுக்க வேண்டிய அத்தனை சிறமமா?" என்றுதான் கேட்டான். விட்டுத்தாவது குழந்தைகள் அவனிடம் பரிசுப் புகைத்ததை

கைவராகக் கோப்பாள் அடங்கினார்.

"பார்த்தால் அப்படித் தான் தெரென்றேன்" என்று சொல்லிச் செல்பாள் சத்தானம்.

"நீங்கள் நடந்து கொள்வதில் அவர்கள் அப்படி நினைத்து விடுகிறார்கள்" என்று சொல்லாள் அப்பாஜி.

ஒரு தடவை அப்பாஜி தங்கக் கொஞ்சம் காலச்செல்லும், உடம்பு ஒலிசெல்லமாக இருந்த போது ஆரம்பித்துக் கொண்டு கோண்டிருந்த சத்தானத்திடம் பத்திரபாயம் தெரிவித்துக் கொடுத்தாள். "இன்று மத்தியானத்துக்குள் நம் பிரபுக்குப் பண்ணிக்கூடச் சம்பளம் கட்டிவரக் வேண்டும். இல்லாதால் கடைசி நாள். என்னுள் போக முடியாத போகிறேன். மறக்காமல் கட்டிவிடுங்கள்" என்று ஒரு தடவைக்கு நான்கு தடவைப்பாகக் கொண்டு அனுப்பினார்.

சாப்பிடுவதில் அவன் ஆர்வம் இல்லாதது நன்றாகப் போனது. "கட்டி விட்டால் கடைசி" என்று கேட்டுக் கொண்டதால் வரவேண்டியது.

"ஆமாம். உன் ஒருத்திக் குத்தான் போதுப்பு. மற்றவளுக்கு ஒன்றிரண்டு இல்லை என்று உனக்கு நினைப்பு. 'கீழ்'வில் நின்று கட்டி விட்டு, ஒன்றரை மணி நேரம் 'கேட்டோ' க ஆரம்பிக்கும் போதென்றே போதுமா?" என்று சொல்வதற்கு அவளுக்கு நிம்மதியாகிற்று.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு, ஒரு மத்தியானம், "அம்மா!... அம்மா! ஏன் இன்னும் என்னை 'பீன்' கட்டினாள் என் பெயரை அடிக்கிறாள் என்று சொல்லு மகன்" என்று கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு ஒரு மத்தியானம் பிரபு.

அப்பாஜிக்குத் தங்கி வாரியர் போட்டது. சத்தானத்திற்கு மறநி உண்டி ஒழிய எதையும் மறத்ததுப் போகக் கயாவம் இல்லை. இப்போது புதிதாக வந்து விட்டிருக்கிறதோ! 'வரட்டும்' என்று கண்ணைக் கொட்டி வன், அன்று மாலை அவன்

உள்ளே நுழைந்ததும் நுழைவாத்தமமாக 'மென்று மொன்று' என்று பிடித்துக் கொண்டான்.

"என்ன, பீன் கட்டிவரத் தான் இருக்கக் கூடாது. என்னை சொல்வதாவது?" என்று கோபத்துடன் கூப்பிட்டு உள்ளே போனவன், மொன்று யாராவது 'மே' 'ரென்று' இருந்தது. அதில் மடித்து வந்திருந்த ரசீதை எடுத்து அப்பாஜிதின் மூன்று தாக்கிப் போட்டான்.

அதைப் பிடித்துப் பார்த்த அப்பாஜிதின் கிழிசல் ஒரு விதமாக விப்பிச் சிசிய உடனேயே கிழித்து விழுந்து சிசிக் ஆரம்பித்தான்.

"ஏன் வந்தேன்! எதுக்குச் சிசிகிறேன்? இப்போது கொத்து, எந்த மனடான் சொன்னதும் தான் 'பீன்' கட்டி விட்டான் என்று?" என்று.

"சொல்வதன் மனடான் இல்லை. புதிதாகத்தான். கட்டிவரத்தான்...." என்று இருந்தவன், ரசீதை அவன் மூத்திருந்த எதிராகப் பிடித்துக் கொண்டு, அதில் வயலின் பெயர் இருந்த இடத்தைக் கட்டிச் செட்டி. "கேட்டக் கேட்டுப் பெற்றவருக்குப் பின்புலின் பெயர் தெரியவில்லை என்றும், கோப்பாள் என்னை கட்டிவரத்தான் சிசியாரன். நீங்கள் பிரபுக்கு 'பீன்' கட்டிவிட்டு வந்திருக்கிறீர்கள். அவர்கள் பூர்த்திக்குச் சம்பளம் கேட்டு அனுப்பி விடுகிறார்கள்" என்று சொல்லி, மறுபடியும் சிசிகிறது. சத்தானத்தின் மூத்திருந்த கிட்டி விட்டதோ அது வந்தது. பாயம் அவன்! கிட்டி கட்டிவிட்டது பிரபு என்று பெயர் கொடுப்பதைப் பணக்காகக் கட்டிவிட்டு வந்து விட்டான். பண்ணிக்கூடத் தவிர்ப்பதற்கு பூராய் என்ற பெயர் என்பது அவனுக்கு மறத்து விட்டது. என்னைக்காவது அவன் பண்ணிக்கூடம் போய், 'பீன்' கட்டி விட்டோ, இல்லை, பின்புலின் பாயம் பத்தக்கைப் பிடித்துப் பார்ப்பதோ இருந்திருந்தால் அவ்வளவு அவனுக்கு அந்தப் பெயர் என்பது நினைவிருந்திருக்கும்! அதன் பிறகு ரொம்ப நாட்களுக்கு அந்த நினைவினைக் கொல்லிச் கொல்லிச் சத்தானத்தைக் கேலி செய்து கொண்டிருந்தான் அப்பாஜி.

அப்பாஜிப்பாவன் 'பின்புலின்' பாயம் சம்பத்தில் வந்துகூடப் போகிறதே! என்று வருத்தமும், அப்பாஜி சிசிகத்தின் கிப்பி என்று இருக்கிறது!

"என்னைப் பத்தி அநாவசியமாகக் கண்ணிப்படாமல், உங்கள் வேலைகளைக் கவனிப்புகள். அதுபோதும்" என்று 'காயம்' கண்ணின் கண்ணுக்கு விடை கொடுத்தான்.

அன்று மாலை ஒரு மணிக்கு, உன் வேலைகளை பெய்வாய் மூடித்துவிட்டு, மூத்தானத்தை வந்து உட்கார்த்த அப்பாஜி, பெரிய பின்புலின் ஆகியவர்கள் ஒன்றை வைத்துப் படித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, "என்னா இது. பாய்னை வந்துகூடப் படித்ததைப் படிக்காமல், தாவல் படிக்கிறேன்? எழுதினோ?"



உருத்திவிட்டாலோ
உல்லாசப்பெருமிதம்

ஸெமி ஃபுல் வாயில்
புடவைகள்

பாந்தி

கண்கவர் வண்ணங்களில்
உங்கள் மனதுக்குகந்த
டிசைகளில் கிடைக்கிறது.
100% சுத்தமான எகிப்து பஞ்சு
கொண்டு செய்யப்பட்டவை..

VSK LMC - FRU 050 TM



**ஸ்க்ரமி
மிஸ்ஸ்**
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

உலர்ந்த துளிகளின்
உச்சை சிவனம்

பனூஸ் ஸ்டூடிங்ஸ்

BUTLER

ரூ. 50,000

மதிப்புள்ள

பரிசுக்கள்

பெறுங்கள்.



Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

தீவிரம் செழிப்பின் வளம் உருது.

44 50

1. இத்தகைய ஆய்வு வரம்புகளைக் கையாள்வதில்
 2. தரவரிசை, பணத்தரவை உள்ளிட்டவை ஆகியவை
 3. பற்றாக்கியிருப்பது 10 வருடங்களுக்கு முன்பு
 4. அவ்வாறு இருந்தால் 1950 ஆம் ஆண்டு
 5. இத்தகைய ஆய்வு வரம்புகளைக் கையாள்வதில்
 6. 1950 ஆம் ஆண்டு முதல், அவ்வாறு 1950 முதல் 1951

Figure 6

புதுச்சேரி மாவட்டம் கெட்டிப்பாளையம் கிராமம் 10% குடியிருப்பு கட்டணம் வசூலிப்பதில் தாமதமாகிறது.

நவீனப்படுத்தப்பட்ட
கட்டணத் திட்டம்
புதுப்பித்தல் முறைப்படுத்தப்பட்ட
1999 செப்டம்பர் மாதத்திற்கான
10% வரித் தகவல்

வாக்குப்பதிப்பாளர்	தகி	தபி	ஆய்விக்கப்பட்ட வாக்குப்பதிப்பாளர்
1. வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் உள்ளவர்கள் வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் இல்லாதவர்கள்			
2. வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் உள்ளவர்கள் வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் இல்லாதவர்கள்			
3. வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் உள்ளவர்கள் வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் இல்லாதவர்கள்			
4. வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் உள்ளவர்கள் வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் இல்லாதவர்கள்			
5. வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் உள்ளவர்கள் வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் இல்லாதவர்கள்			
6. வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் உள்ளவர்கள் வாக்குப்பதிப்பாளர் பட்டியலில் இல்லாதவர்கள்			

[illegible]

2. 甲寅年 丁卯月 丙午日 丁酉時 丁酉時 丁酉時

[illegible]

1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817

1. *Staphylococcus aureus* (100%)

1000 ପ୍ରତିଶତ ପ୍ର. ଅ. ର. — ପ୍ର. 1000 ର. 1000 ର. 1000 ର.

1. 2000年12月31日

1000 பதாங்கு சர்ட்டிகேட் வர்த்தகங்கள்—முதலிய விவரம் தலைப்பு 2-ல் உள்ளது.

1992

മു. 1997-ൽ അതിന്റെ പേര് മാറ്റിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ താഴെ നൽകുന്നു.

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றில் இருந்து கிடைத்ததாகும். இது கி. பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும். இது கி. பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும்.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

● 2014年10月1日起，凡在北京市行政区域内从事经营活动的纳税人，均应按照《北京市地方税务局公告2014年第11号》的要求，通过北京市地方税务局门户网站或办税服务厅，办理相关涉税事宜。

* 本報地址：新加坡大馬路門牌第壹號。電話：二五八。

[illegible]

... ..

[illegible]

வினா எண்: 31 அக்டோபர் 1974 | பதிவு - 1938 முதல் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒப்பந்தவாசம்

என்பவரின் ஆரம்பித்த படம் எப்படியோ நடந்து விடுகிறது. ஒரு சிலை எழுந்தாவை விடும்படி, அவன் எழுந்தாடு பூதித்து எடுத்த ஒரு பெண் அவன்னை மணந்து கொண்டு அதன் பெற்றதும் பாகியவர்க்கு உதவி வந்தவன், தங்கக்கட்டு மணக்காரக் கணவன் கிடைத்தும் அவன்னைக் கண்டு கொஞ்சியபடிக்குக் கொண்டு கணவனையும், அவன் எழுந்ததும் குற்ற ஆரம்பித்து விட்டா னாம்! அக்காரும் தக்கையும், அதுமையையும் களத்தையும் மாத்திரிக் கொண்டுள்ளாயி் இரு வரும் கணவன்மாரகம் வேறுத லும் வீறுத்த விட்டுக்கு வந்து வி டுந்ருகலாயி் அத்துடன் களதவன் விடுகலாம்!

மாதிரிப் படப்பிசை கவனம் செலுத்தாது காரணத்தால், திரைக் களத் தற்கொலை மென்று கொண்டு விட்டது!

அக்காரகம் களம் விடலாம் அந் புதமாக நடத்திடுக்கிறார், கண வன் களத் சொல்லக் சொல்ல எழுதிக்கொண்ட, களம்பொழுது மனவியின் மூக்கத்தினாலான எத தன்மையிலுள்ளி எத்தனை நெருக்கி விழுது விசயத்திலும், சோகத்தி லும் எத்தனாகத் தக்குமாயி நடப்பி!

செய்திரானின் 'கிளாமர்' 'சோம்' மாதிரி எழுப்பவத்தால்



அக்கரைப் பச்சை

இருக்கிறது. சேவனம் திணைவா கவிை இருக்கும் கணவனின் தன் வழிக்குத் திருவி முடியாமல் பா வேதமையி் செய்கிறானின் நட்பு சிறப்பாதிருக்கிறது.

மத்திரிகை அத்துமறக்க வரும் நான்கின் நட்பு அருமைவா னது. ஆனால், நட்புமீதும் தன் அனுபவம் உள்ள அவர் ஏன் அப்படி சேர்த்து விடுகிறார்? போலுக் கூட்டத்தில் போகத்தா க் திண்பிபி!

செய்க்கலின் லுள்ளாரும் நட்பு பும் மிக நட்பு மத்திரிகை கண வன் மத்திரிகைத்திரை, எழுத் தானக் கணவன், மன் சோதித்

பொம் நட்புக்கிறார் என்று மத்திரிகை மில்லி அவரது காரணமாவ தெனும், வன் மன் கூட, பாலன் எதிரும வதுமையாக் காணுமே!

மத்திரிகை கவர்க்கு சாதுவி வந்து சேர்க்கிறாராயின் மிக நெருக்கமாக நட்புக்கிறார்.

பொருக்கி ஏ. மன், சோகாம் கணம் தன்ருக எழுதிருக்கிறார், (ம) இக்கலின் மாராடுப் பெறு கிறது. ஆனால் கள... அது அக் காரி மனம்! அவ்வளவுதான்.

அவன் திணத்து கொண்டு வன் இருத்திருக்கிறார்!

மாத நுஜ

தான் தான் தந்ததென்ற அதாரத் என்ன தெரிந்து பிராணமும், வந்ததன் இருக்கின் களமும் தன்னை வளர்த்து அவர்க்கிணைக்கலாம் பொன்றிக் கொள்ளக் கூடப் பிழைகலாம் இரவாக இரவாக, விட்டா விட்டி சென்றிவெதி விதிருவனம்! பொருது விடும் பெற்றி மூக்க தன்னைத் தெருக் களவி பிழைக் களவியாக வேறு களபுத்தின் தான் பொருக் பொன்புருக்கிறார்! இருக்கு மென் தான் அக்காரகம் களத்தின்க்கத் தக்கம் செல்லும் திணை மாராறு ஆரம்பாடுகிறது!

செயா, செய்கிறார் இருவருமே தன்ருக நட்புக் கிணைக்க, என்னுமும், செய்கிறார் வந்த மாதிரிப் படப்பிசை களத்தினம் களத்திரை பொருக் நட்புக் களக்கிறது. களத்திரை பொருக் செய்கி தான் மாதிரித் தருக்கிறார், திணைத்திரை தெரித்தி செய்கிறார் தன்ருக தெரித்திரை, இருவருக்குமே பொரு பொருக் விட கொன்புதுதான்!

செயுமார், செய்கிறானின் களதான், களக்கலாம் பொரு களத்திரை களத்திரை அபுத்திரை அவர் நட்பு தன்ருக பொருக்கிறது.

வி. சே. சாமசாரி, திண, மத்திரிகை, 'அக்காரி' திரை ஆணவர்க்கள் வந்து தன்ருகவன் விருத்திரைக்கிணைக்க, ஆனால் தன்ருகவர்க்காகப் புணையப்பட்ட இணைக் களத்திரை மனத்திரை செல்லவிரை களப்பு மனம், அது இவ் மனம் இருத்திரை தெரித்து விட்டாராயின், அதனால் அது பொருக்க அவர் வழிநெருக்கிறது!

செய்கி களத்திரை இன்ன விட்டா "மாத புணை" இன்னும் எழுதிருக்கலாம், அவர் பொருக் களத்திரைக்கார பொருத் தான் திணைக்களத்திரை களதவத்திரை திணைத் திணைத் 'செய்க்கலின்' பொருத் தான் மாதிரித் திணைக்களத்திரை களத்திரைக்கிணைக்க.

அதுமையம் மத்திரிகை கிணை மட் களத்திரை ஏ. மனம் தன் மனத்திரை களத்திரைக்கார களத்திரை, மனம், திணைக்களத் தும் அவர் எழுதிருக்கலாம்!

மாதத்தான் தன் மனம் பொருத்த கொண்பும் மனம் திணைக்க, களமார் கொண்கக் கூடாது! -- அதுமையம் நட்புக் கிணைக்க! -- களத்திரை



கனக, மனம், தரம் நிலைத்தது!
அருகவை உண்டிக்கு ஏற்றது வங்கம்

செண்பகம்

உதிராண்டி 6



அக்மரீக் நெய்

16, 4, 2, 1, $\frac{1}{2}$ (500 cm^3)

நடவடிக்கைகளில் கிடைக்கப்படும்

தமிழர் தலைநகர் :

M/s. துனலக்சுமி & கோ.

81(B), M. G. பஸ்ட் 1-வது வீதி

தேயும்துத - 638004

மேலே:
MEENKAYAR

• **अनुसंधान**

21557

電話 21557人, 21557丁

**பயமுறுத்தும்
அஜீரணமா?**

உடன் கிராமத்திலுள்ள மிகச்சிறந்த கல்வியாளர்கள் மீண்டும் ஐயம்பாளையம் சாமிநிதித் தொகுப்பின்க்கள்



C) பின்புலத் துணைப்
கண் (நித்தியம்)
பின்புலத் துணைப்பெட்டி
செல்கள் 600 002,
கலிங்கத்தூ 700 003

அபூர்வ மருந்து...
அறுவை சிகிச்சை இன்றியே
மலத்தைச் சுருக்க உதவுகிறது!

புலவர்சேலம் திருப்புகழ்-நிதி.கந்தன் வரிசையப் பொருத்தித்

நியாயாக : திருமொழி வித்ருவந்தத்துற ஒரு பதில் கருத்தாக வட்டு சேதமுள்ளது. பெருமகன்களையுடைய குல வேதம் அருமை சீர்க்கு இவ்வளவு கருக்க உதவுகிறது. திருநாட்டியை கருத்து. டாக்டர் கருத்திய. பரிசேதவகைகளை விருத்தியை திருநாட்டியை ஏற்றுக் கொள்ள விரும்புகிறார்கள். கி.கி. அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறதும் 10, 20 ஆண்டுகள் முன்பு இருந்தது. "குல வேதம் கருத்து" சேதமாகி வருவது விட்டது" என்று கூறுகிறார்கள்.

இந்தக் கவிதை பெரியது வதா?	மருத்துவ கவிதை	பிரிவு குறை
------------------------------	-------------------	----------------

அதன் கருக்க உதயமாவதோடு, வணிக-
சமூக சீக்கிர வளர்ச்சித் தளங்கிறதும்
மலர் பொக்கிசு பொது வளர்ச்சித்
தளமென்று சொல்லத்தக்கது.

பிரிப்பெறும் எச். துருக் குழாபுடம்.
50 கிராம் அளவது 30 கிராம் பட்டாபுகரி
உட்கார் மருத்து சரிபாசரிவிடமிருந்து
வாங்குகிறார்.

சுவரேயம் பற்றிய விவரங்கள்
புத்தகமொன்றை இலவசமாகப்
பெற, (25 நாடா தடாய் தடா-
டின) எழுத்து இன்றே இம்
புத்தகத்தை : புத்தகமொன்றை
PM-44 த. பெ. எண் 10133,
மதுரை 400 001

*Read. User of TM : Geoffrey Manners & Co. Ltd.

Free Will: True

**மனாங்கவரும் யாவற்றையும் என்றும்
மன மகிழ் படம் பிடித்து வைப்பீர் !**



**ஆக்.:பா ஐஸோலி குறைவான ஒளியிலும்
நீறைவான போட்டோக்களுக்கு.**

8. 102/80

（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）
（十一）
（十二）
（十三）
（十四）
（十五）
（十六）
（十七）
（十八）
（十九）
（二十）
（二十一）
（二十二）
（二十三）
（二十四）
（二十五）
（二十六）
（二十七）
（二十八）
（二十九）
（三十）
（三十一）
（三十二）
（三十三）
（三十四）
（三十五）
（三十六）
（三十七）
（三十八）
（三十九）
（四十）
（四十一）
（四十二）
（四十三）
（四十四）
（四十五）
（四十六）
（四十七）
（四十八）
（四十九）
（五十）
（五十一）
（五十二）
（五十三）
（五十四）
（五十五）
（五十六）
（五十七）
（五十八）
（五十九）
（六十）
（六十一）
（六十二）
（六十三）
（六十四）
（六十五）
（六十六）
（六十七）
（六十八）
（六十九）
（七十）
（七十一）
（七十二）
（七十三）
（七十四）
（七十五）
（七十六）
（七十七）
（七十八）
（七十九）
（八十）
（八十一）
（八十二）
（八十三）
（八十四）
（八十五）
（八十六）
（八十七）
（八十八）
（八十九）
（九十）
（九十一）
（九十二）
（九十三）
（九十四）
（九十五）
（九十六）
（九十七）
（九十八）
（九十九）
（一百）



ஆதலால் இவ்வாறே ! அநேகரூப
புருஷப்புகள் அநேகரூபத்துடன்
மேலும் அநேகரூபங்கள் அநேகரூப
புருஷப்புகள் இவ்வாறே ! அநேகரூப
புருஷப்புகள் அநேகரூபத்துடன்

1. தஞ்சாவூர் கிணர்
பொருத்தநகரத்திலுள்ள கிணர்
இயக்குகின்ற இயக்குகின்ற
2. தஞ்சாவூர் கிணர்
கிணர்நகரத்திலுள்ள கிணர்
இயக்குகின்ற இயக்குகின்ற
3. தஞ்சாவூர் கிணர்
கிணர்நகரத்திலுள்ள கிணர்
இயக்குகின்ற இயக்குகின்ற
4. தஞ்சாவூர் கிணர்
கிணர்நகரத்திலுள்ள கிணர்
இயக்குகின்ற இயக்குகின்ற

[illegible]

ISOLY-I



தமிழகத் தனிப்பயனாக்கலம்
ஆலோசனைக்குழுக்குத் திருத்திய விடப்பேட்டை
தமிழகத் தனிப்பயனாக்கலம், 41, சிபு, சென்னை-600 026
41-ஆம் ஆலோசனைக்குழுக்குத் திருத்திய விடப்பேட்டை
தமிழகத் தனிப்பயனாக்கலம், 41, சிபு, சென்னை-600 026
41-ஆம் ஆலோசனைக்குழுக்குத் திருத்திய விடப்பேட்டை

மொனேகோ அப்பாயே சாப்பிட அருமை— மருடம் வைத்துச் சாப்பிட மஜா

பெண்ணெய் வாலினி

பெண்ணெய் பதவல்

மீது இரும்பு வறுவல்

பட்டாணிப்பியா

தக்காளிக் கெச்சப் மீது

பச்சைநிறப் பட்டாணி

முட்டை மோகனா

வேகவைத்த முட்டைச்

சீஸ்களில் படவை

சீஸ் உலர்வை

சீஸ் துண்டுகளுக்கு நடுவே

பச்சை நிறப் பட்டாணி

சரவந்தாரி

சீஸ் துண்டுகளின் மீது

சரவந்தாரிகள்

மசாலாட்டி

சட்டி விழுதுக்கு மேல்

வெங்காய் மிளகைகள்



பார்வே மொனேகோ

இந்தியாவின் உச்ச விதான
உடைய உப்பு பில்கட்.

